

Índice

| | |
|---|-----------|
| 1. La música | 11 |
| 2. El sonido | 15 |
| 2.1. Sonido, vibraciones, silencio | 15 |
| 2.2. Elementos del sonido | 16 |
| 2.2.1. Emisor | 16 |
| 2.2.2. Transmisor | 17 |
| 2.2.3. Receptor. Límites de la audición. El oído | 18 |
| 2.3. Tipos de ondas. El ruido | 21 |
| 2.4. Dimensiones del sonido | 22 |
| 2.4.1. Frecuencia. El ecualizador | 23 |
| 2.4.2. Duración | 25 |
| 2.4.3. Intensidad | 26 |
| 2.4.4. Timbre | 28 |
| 2.4.5. Envoltente | 31 |
| 3. El ritmo | 33 |
| 3.1. El ritmo en la naturaleza y en el origen de la especie humana | 33 |
| 3.2. Ritmo, pulso, acento y tempo | 34 |
| 3.2.1. El ritmo | 34 |
| 3.2.2. El pulso | 35 |
| 3.2.3. El acento | 37 |
| 3.2.4. El tempo | 39 |
| 3.2.4.1. Indicadores de movimiento | 40 |
| 3.2.4.2. Indicadores metronómicos. El metrónomo | 41 |
| 3.3. La representación del ritmo en el lenguaje musical | 43 |
| 3.3.1. Las figuras | 44 |
| 3.3.1.1. Gráfica de las figuras | 45 |
| 3.3.1.2. La proporción entre las figuras | 47 |
| 3.3.2. Los silencios | 48 |
| 3.3.3. El compás | 49 |
| 3.3.3.1. Acentuación y compás | 49 |
| 3.3.3.2. El indicador de compás | 52 |
| 3.3.3.3. Un primer ejemplo de aplicación del compás | 56 |
| 3.3.3.4. Compases compuestos. Compases de amalgama y de hemiola. Cambio de compás | 58 |
| 3.3.4. Signos que modifican la duración | 62 |
| 3.3.4.1. La ligadura | 62 |

| | |
|---|----|
| 3.3.4.2. El puntillo | 63 |
| 3.3.4.3. El calderón | 64 |
| 3.3.4.4. El tresillo y otros grupos de valor especial | 66 |
| 3.3.5. La aplicación de la palabra al ritmo | 68 |
| 3.3.6. Comienzos y finales. El contratiempo y la anacrusa | 73 |
| 3.3.7. Fórmulas rítmicas más usuales | 80 |

4. La melodía..... 89

| | |
|---|-----|
| 4.1. Definición y origen de la melodía | 89 |
| 4.2. Elementos básicos de la notación musical | 93 |
| 4.2.1. Las 7 notas de la escala | 93 |
| 4.2.2. El pentagrama | 97 |
| 4.2.3. Las claves | 99 |
| 4.2.4. Un primer ejemplo de partitura | 106 |
| 4.2.5. Apuntes históricos sobre la notación | 106 |
| 4.3. Escalas, modos y tonalidades | 112 |
| 4.3.1. El diapasón | 112 |
| 4.3.2. La escala diatónica (frente a las escalas pentatónicas) | 114 |
| 4.3.3. Los modos | 119 |
| 4.3.4. Las alteraciones: sostenido y bemol. La escala cromática | 126 |
| 4.3.5. Los intervalos | 131 |
| 4.3.6. Las tonalidades | 137 |
| 4.3.6.1. Un primer ejemplo de aplicación de la tonalidad | 137 |
| 4.3.6.2. Grados tonales. Tonalidades relativas | 140 |
| 4.3.6.3. El sistema de las tonalidades | 143 |
| 4.3.6.4. La modulación | 152 |
| 4.4. La intensidad, la expresión y la repetición | 156 |
| 4.4.1. La representación de la intensidad | 157 |
| 4.4.2. La expresión musical: signos e indicadores | 161 |
| 4.4.3. Notas de adorno | 164 |
| 4.4.4. Los signos de repetición | 168 |
| 4.5. La tesitura | 173 |
| 4.6. Cómo interpretar melodías en 4 tipos de instrumentos | 177 |
| 4.6.1. La importancia de saber ensayar | 177 |
| 4.6.2. La interpretación en la flauta dulce | 180 |
| 4.6.3. La interpretación en los instrumentos escolares de láminas | 185 |
| 4.6.4. La interpretación en el teclado de piano | 189 |
| 4.6.5. La interpretación en la guitarra. Las tablaturas | 195 |

5. La armonía..... 205

| | |
|---|-----|
| 5.1. La serie armónica. Consonancia y disonancia | 205 |
| 5.2. La armonía: definición y desarrollo | 209 |
| 5.2.1. Definición de armonía | 209 |
| 5.2.2. Nacimiento y desarrollo de la armonía: la Edad Media | 211 |
| 5.2.3. Desarrollo de la armonía desde el Renacimiento | 215 |

| | |
|--|-----|
| 5.3. La realización armónica | 221 |
| 5.3.1. Los acordes | 221 |
| 5.3.2. Normas sobre la progresión armónica | 226 |
| 5.3.3. Las cadencias | 230 |
| 5.3.4. Notas ajenas a los acordes | 237 |
| 5.3.5. La modulación como procedimiento armónico | 242 |
| 5.3.6. Cuatro comentarios en torno a la armonía funcional | 248 |
| 5.4. La interpretación de acordes sobre el cifrado moderno | 250 |
| 5.4.1. Un amplio catálogo de acordes | 250 |
| 5.4.2. Aplicación del cifrado a partituras y a letras, y cifrado en esquemas | 253 |
| 5.4.3. Interpretación de acordes en el teclado de piano | 259 |
| 5.4.4. Interpretación de acordes en la guitarra | 261 |
| 5.4.5. Acordes más usuales | 263 |
| 5.4.6. La armonía implícita (o cómo encontrar los acordes para una melodía) | 264 |
| 5.5. La textura | 274 |
| 5.5.1. Tipos de texturas | 274 |
| 5.5.1.1. Monodía | 275 |
| 5.5.1.2. Diafonía | 276 |
| 5.5.1.3. Heterofonía | 276 |
| 5.5.1.4. Pedal | 277 |
| 5.5.1.5. Homofonía | 278 |
| 5.5.1.6. Contrapunto | 279 |
| 5.5.1.7. Melodía acompañada | 280 |
| 5.5.2. Cómo aplicar diferentes texturas de acompañamiento al teclado y a la guitarra | 282 |

6. La forma musical 293

| | |
|--|-----|
| 6.1. Algunos aspectos sobre terminología | 293 |
| 6.2. Constantes en las estructuras de la música occidental | 294 |
| 6.3. Análisis estructural de canciones | 299 |
| 6.4. Formas musicales fundamentales | 317 |
| 6.4.1. Formas constituidas por secciones simples | 318 |
| 6.4.1.1. En la música vocal | 318 |
| 6.4.1.2. En la música instrumental | 320 |
| 6.4.2. Formas basadas en la variación | 323 |
| 6.4.3. Formas basadas en la imitación | 327 |
| 6.4.4. La sonata como forma basada en el desarrollo | 332 |
| 6.4.5. Formas sin estructura fija. Música programática | 337 |
| 6.4.6. Formas escénicas y dramáticas | 342 |
| 6.4.6.1. La ópera y otros géneros escénicos cantados | 342 |
| 6.4.6.2. Música dramática religiosa | 347 |
| 6.4.6.3. El ballet, la música incidental y el musical | 349 |

Índice de figuras 351

Índice de tablas 355

Índice temático y onomástico 356