

El encuentro cordobés con las seis cuerdas ▶ La crítica

# El pequeño gran Fito y tú

Intérpretes: Fito y Fitipaldis

Lugar: Teatro de la Axaerquia

Día: Sábado, 13 de julio

MARTA JIMÉNEZ  
CÓRDOBA

La sombra de Fito ha planeado durante todo el Festival de la Guittarra. Su imagen sombreada formaba parte del insípido cartel gráfico de esta edición, en el que se le reconocía por su eterna gorra de paño. Una manera más de decirle al vasco que es el superhéroe del rock patrio. Uno de los pocos capaces de navegar

viento en popa a toda vela sobre aguas turbulentas y empatizar con padres, madres, hijos y hasta con el espíritu santo si se pone. Por mucho que las musas anden pasando del rockero en los últimos tiempos.

Fito lleva cuatro años sin abrir la caja de las canciones nuevas. Él mismo reconoce su sequía total. Pero ¿para qué deprimirse cuando uno puede entretenerse con una gira cercana al público sacando de la gorra lo mejor de su repertorio? A lo mejor las musas lo pillan mientras chupa carretera o le da a un chupito en el camerino junto al Guadalquivir, ve tú a saber. Tal distracción le está haciendo colgar de nuevo el cartel de "todo vendido", también en Córdoba donde, si la memoria no me traiciona, era la primera vez que tocaba en un recinto al aire libre. Y la Axaerquia le sentaba como un guante.

A priori, la cosa pintaba tranquila con todo el mundo sentado en sillas y gradas. A posteriori, el show acabó boca abajo porque a su forma de enlazar *swing*, *country*, *blues* y *rockabilly* con todo el mundo coreando sus letras no se le resistió ni el vecino cementerío de la Salud. El rockero bilbaíno se ha embarcado en esta gira para sentir a la gente en los teatros desarrollando esa empatía pura



▶▶ Fito y Fitipaldis, en el concierto del sábado en la Axaerquia.

que lo define. Fito y tú. Por eso disparó con bala de fuego: *Por la boca vive el pez*, con un primer tramo en versión *unplugged* y un saxo que hizo explotar su *megahit*. Después vinieron, uno detrás de otro, todos los grandes éxitos del la banda con nuevos aires en al-

guna de sus canciones.

Y aquí entran en acción los Fitipaldis. Magníficos músicos con momentos estelares durante el show: Guitarras que parecían de Dire Straits, matices de mandolina, buzuki, clarinete y contrabajo que dieron mucho colorido,

un acordeón que trajo mares irlandeses o los aires vaqueros de la *steel guitar*, la que se toca en horizontal. Daniel Griffin, el estupendo percusionista, tuvo su momentazo como *Cucharitas* convirtiendo dos cubiertos de madera en instrumentos de percusión, el otro fue el del paseito de Joserra Semperena con su acordeón por el graderío en medio de la locura colectiva. De hecho, el humilde Fito no dudó en regalar aplausos a los miembros de su banda. Lástima que tanta riqueza sonora e interpretativa y tanto buen hacer sirva para tan escasa diversidad en las canciones. Tras una hora escuchando a Fito, los temas se repiten tanto como unas buenas patatas bravas, sabrosas, sí, pero demasiado reiterativas.

Algo que no le ocurría a este músico en su banda de los 90, Platero y tú, aquella de los excesos y nacida para perdurar. Pero como nada es como uno planea, finalmente la que le ha dado la gloria es esta otra, creada como divertimento de bar y con la que llena estadios y despacha millones de discos. Lo que es la vida. Le deseamos suerte con esas musas que, inspiradas o no, lo seguirán situando en el olimpo del *fitipaldismo* del rock español. ≡

POST BOP Y RHYTHM &amp; BLUES

## Dos de cal, una de arena

Intérpretes: James Carter Organ Trio, con

la actuación de Joe Louis Walker.

Lugar: Gran Teatro de Córdoba.

Día: Sábado, 13 de julio.

FEDERICO ABAD  
CÓRDOBA

El músico afroamericano de Detroit cerró en Córdoba su minigira europea comenzada en Bucarest, ofreciendo una lección magistral de todo lo que puede hacerse con el saxo, alternando el soprano, el alto, el tenor e incluso la flauta travesera. Con un estilo personal capaz de extraer del instrumento las sonoridades más inverosímiles—sonidos ásperos, distorsiones, armónicos y efectos percusivos sobre la lengüeta heredados del slap del bajo eléctrico—venció y convenció al público con un repertorio jazzístico en el que predominaron temas de su último álbum, *At The Crossroad*, como el delicioso *Misterio*.

El grupo se completaba con otros dos sensacionales músicos de su ciudad natal. Al frente de un Hammond B3 el organista Gerald Gibbs, arquitecto de pro-



▶▶ James Carter Organ Trio, en su actuación.

fesión y digno heredero de dos grandes maestros, Richard Groove Holmes y Jimmy Smith, que proporcionaba una envoltura armónica inigualable al conjunto. A la batería, Leonard King Jr., quien no solo dejó claro la solidez de su estilo como percusionista, sino que también nos deleitó con una excelente voz de barítono—recordemos que King comenzó su carrera como cantante—en uno de los temas. Una hora más tarde se incor-

poró la estrella invitada, el *bluesman* Joe Louis Walker, una auténtica enciclopedia viviente del blues, ganador de cuatro Blues Music Awards y poseedor de una dilatada trayectoria en la que ha compartido escenario con un número incontable de figuras, entre ellas John Lee Hooker, John Mayall, Jimi Hendrix o Ike Turner.

El tándem Carter-Walker ofreció en esta segunda parte magistrales interpretaciones de *rhythm*

and blues, entre ellas el legendario *I Didn't Know*, en un perfecto diálogo entre la guitarra y el saxo, donde la compenetración de ambos resultó tan potente como impecable. No es Walker un guitarrista de mano rápida, pero lo suple con creces gracias a su poderío, a su dominio del género y al *feeling* que derrocha a raudales. La noche habría sido perfecta si los músicos hubiesen omitido un par de números—un ostinato de más de diez minutos y el bis—, propios de una *jam session*, donde se percibe que los participantes disfrutaban de lo lindo al tiempo que el público acaba aburriéndose. Si en su lugar hubiesen interpretado otro par de blues (y en *At The Crossroad* los hay realmente buenos), la velada habría resultado redonda.

En cualquier caso, el balance del concierto no deja de ser positivo. Hay que felicitar a la organización del festival por haber traído a Córdoba a dos grandes figuras del panorama musical actual. Verlas actuar juntas resultó, al margen de lo apuntado, un auténtico deleite. ≡

DCINE  
PLAZA DE  
TOROS

LOS  
CROODS  
(UNA AVENTURA PREHISTÓRICA)  
de Dreamworks Animation.  
Autorizada.  
22,00 H. Función única.

CON LA LUZ  
DE LA LUNA  
COLISEO SAN ANDRES  
22,15 - 00,15 h.

AFTER EARTH  
de M. Night Shyamalan  
con Will Smith, Jaden Smith.  
¡ESTRENO EN CÓRDOBA!  
Mayores +12.

DELICIAS  
22,15 - 00,15 h.  
NIÑOS GRANDES 2  
de Dennis Dugan,  
con Adam Sandler, Salma Hayek.  
¡ESTRENO EN CÓRDOBA!  
Mayores +15.

FUENSECA  
22,15 h. Función única.  
THE MASTER  
de Paul Thomas Anderson  
con Joaquin Phoenix, Amy Adams.  
¡PREMIOS MEJOR DIRECTOR Y ACTOR  
FESTIVAL DE VENECIA 2012!  
Mayores +16.

OLIMPIA  
22,15 - 00,30 h.  
VOLVER A NACER  
de Sergio Castellito,  
con Penélope Cruz, Emile Hirsch.  
Mayores +16.

ESPLENDOR