

Palacio de los Leones

La entrada original se situaba en su zona meridional, pero cuando los Reyes Católicos habitaron la Alhambra dispusieron la apertura de un pasadizo que comunicara directamente el Palacio de Comares con el de los Leones a través de la vivienda sudeste del Patio de los Arrayanes. Sigue siendo el

acceso actual, que nos lleva por la Sala de los Mocárabes hasta el **Patio de los Leones**, eje central de este palacio construido por Muhammad V en su segundo mandato (1362–1391) y que constituye el apogeo del arte nazarí. Algunos autores han creído ver en él el influjo del arte cristiano. De planta rectangular, el patio se orienta perpendicularmente al de los Arrayanes,



Vista del patio y fuente del Palacio de los Leones desde su esquina sudoeste.

y aparece rodeado por una galería soportada por 124 delgadas columnas de mármol de Macael, en disposición independiente o formando haces de dos, tres o cuatro. Sus fustes son anillados en la parte superior, y sobre los capiteles cúbicos corren inscripciones. La decoración funciona aquí como recurso para transformar la arquitectura, pues entre la estructura adintelada decorada con estucos que soporta el alero de madera —el que vemos sustituyó al antiguo en el siglo XIX— se introdujeron arcos ficticios de medio punto o de cortinas de mocárabes realizados en yeserías caladas en *sebka*. En los lados menores se adelantan sendos templete cubiertos por cúpulas de lacerías, labor que se extiende a los artesonados de la galería.

El trazado del patio, que probablemente fuera ajardinado en principio, sigue el esquema de crucero acanalado con fuente en el centro, trasunto de los cuatro ríos del Paraíso. La **Fuente de los Leones**, que da nombre al patio y al palacio, es una obra maestra de la escultura musulmana, realizada en mármol blanco y policromada en origen. Sobre doce surtidores con forma de félicos de esquemáticos volúmenes se alza la fuente central. En el borde de su taza se talló una casida de Ibn Zamrak alabando con bellas metáforas al sultán y al ingenio hidráulico que ordenó hacer.

El palacio se distribuye alrededor del patio en dos áreas de habitación y otras dos de representación. La **Sala de los Mocárabes** quizá sirviera de recepción a este palacio, núcleo privado del conjunto. Situada en el lado occidental del patio, se accede a ella por tres amplios arcos de mocárabes. El nombre de la sala procede de la bóveda que la cubría, destruida por una explosión en 1590 y en parte sustituida por otra de casco invertido en el siglo XVII, aunque se conservan restos de la anterior. La **Sala de los Abencerrajes**, en el lado sur, toma este nombre de una leyenda del siglo XVI, recogida por Chateaubriand en el XIX, según la cual aquí fueron degollados 36 caballeros pertenecientes a dicha facción musulmana 12. El suelo de esta sala queda elevado sobre el patio, y en su centro hay una fuente de mármol por cuyo canal discurre el agua hasta la Fuente de los Leones. Tiene doble arco de ingreso, y arcos gemelos la comunican con las

Patio de los Leones. Vista desde el templete occidental.

