

Hay quien sólo ha tenido noticia de Sevilla y de las maravillas que en ella le aguardan, y hay quien vive sometido al pulso de esta singular ciudad caleidoscópica. Pero ni el uno ni el otro dejarán de reconocer que basta pronunciar su nombre para evocarnos infinidad de leyendas, de historias antiguas más o menos románticas, de imágenes festivas y de tópicos sin fin. Muy pocas ciudades en el mundo poseen esa capacidad de evocación, y son múltiples por ello las posibilidades de ofrecer información sobre las mismas.

En este sentido, la *Guía fácil de Sevilla* supone un concepto distinto respecto a los manuales al uso. A través de **18 reconstrucciones monumentales** impresas sobre acetato, reconstrucciones basadas en sólidas investigaciones arqueológicas y realizadas con las más modernas técnicas de representación virtual, el lector puede contrastar de inmediato el aspecto original de las principales edificaciones romanas y musulmanas, y algunas de época cristiana, superpuestas a otras tantas vistas de su estado actual.

Pero además la *Guía fácil de Sevilla* ha sido diseñada para proporcionarle toda y solamente la información fundamental, así pues, en estas páginas, hallará una cuidadosa selección de los lugares de interés que la ciudad puede ofrecerle, con la seguridad de que no ha de perderse en espacios de menor relevancia. Gracias a una clara distribución por estilos histórico—artísticos, y a la precisa localización de los lugares descritos en los planos que la acompañan, podrá descubrir la ciudad de una forma práctica y amena a la vez que descubre su historia.

En un recorrido cronológico que parte de los excepcionales restos romanos de Itálica y de Carmona, conocerá el legado de la *Isbiliyya* del imperio almohade, y con él la Giralda, símbolo de la ciudad. Descubrirá el Alcázar Real y las iglesias mudéjares, testimonio de la pervivencia del arte musulmán tras la conquista cristiana, y la definitiva incorporación de Sevilla a las corrientes europeas a través de su majestuosa catedral gótica. Asistirá a los gloriosos tiempos en que Sevilla fue capital mercantil del Imperio español, cuando ostentaba el monopolio del comercio con Ultramar. Encontrará en el barroco sevillano una de las más brillantes escuelas artísticas de la Contrarreforma. Y a través de las realizaciones de las dos exposiciones internacionales de Sevilla —1929 y 1992— podrá ver cómo la arquitectura sevillana del siglo XX ha sabido dialogar con el pasado y con el futuro.

Siguiendo el objetivo de mostrarle todos los centros de interés de Sevilla, la guía se complementa con secciones dedicadas a los principales monasterios y casas—palacio elegidos entre los numerosos que aún existen en la capital andaluza. Asimismo se incluyen los imprescindibles paseos por el barrio de Santa Cruz, escaparate de la arquitectura popular de Andalucía, y por Triana y la Alameda de Hércules, espacios míticos para el flamenco.

Con un formato práctico, un diseño atractivo y sus excelentes fotografías, la *Guía fácil de Sevilla* intenta ofrecerle cuanto necesita para conocer y comprender la riqueza de una ciudad que pertenece tanto a la historia como a la literatura y al arte.