

El mozo viejo

Canción a 4 voces mixtas

Popular. Fines (Almería)
Armonización: Federico Abad

Allegretto

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: *mf* ¿Qué ha-ce' a- hi, mo- zo vie- jo, que no te ca- sas?, que te es- tás a- rru- que no te ca- sas? que no te ca- sas?, que no te ca- sas?,

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: gan- do co- mo_ el a- gua sal, que da- me la ma- no, que dé- ja- co- mo_ el a- gua sal, que da- me la ma- no, que dé- ja- co- mo_ el a- gua sal, la ma- no, co- mo_ el a- gua sal la ma- no, dé- ja-

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: la de dar. *mf* Sal- ga_ el sol en u- na_ es- qui- na, le- chu- gui- na de mi_ a- la de dar. *mf* le- chu- gui- na de mi_ a- la de dar. *mf* Sal- ga_ el sol en u- na_ es- qui- na, le- chu- gui- na de mi_ a- la de dar. *mf* de mi_ a-

f mor, va-mo' a-ver la ver-be-na so-li-tos los dos. *mf* Que

f mor, va-mo' a-ver la ver-be-na so-li-tos los dos

f mor, a ver la ver-be-na so-li-tos, li-tos los dos.

f mor, a la ver-be-na so-li-tos, li-tos los dos.

sal-ga la bam-ba, la bam-ba, ves-ti-da de ma-ri-ne-ro, el que no ten-ga di-mo-zos de la co-

mf Que sal-ga la bam-ba, la bam-ba, ves-ti-da de ma-ri-ne-ro,

mf Re-ga-lo del al-ma-mi-a, re-ga-lo de mi que-re-re,

mf Que sal-ga ga la bam-ba bam-ba bam-ba que no ten-ga di-mo-zos de la co-

mf Re-ga-lo del al-ma-mi-a, re-ga-lo, los mo-zos de la co-

mf Que, que sal-ga la bam-ba ves-ti-da, el que no ten-ga di-mo-zos de la co-

Re, re-ga-lo, al-ma-mi-a, re-ga-lo, los mo-zos de la co-

f ne-ro se lo pi-da a Bal-do-me-ro, se lo pi-da a Bal-do-me-ro. *mf* Re-

f ci-na so, so, so-pi-tas tam-bién, so, so, so-pi-tas tam-me-ro.

f ne-ro se lo pi-da a Bal-do-me-ro, se lo pi-da a Bal-do-me-ro.

f ci-na so, so, so-pi-tas tam-bién, so, so, so-pi-tas tam-me-ro.

f ne-ro se lo pi-da a Bal-do-me-ro, se lo pi-da a Bal-do-me-ro.

f ci-na so, so, so-pi-tas tam-bién, so, so, so-pi-tas tam-me-ro.

f ne-ro se lo pi-da a Bal-do-me-ro, se lo pi-da a Bal-do-me-ro.

f ci-na so, so, so-pi-tas tam-bién, so, so, so-pi-tas tam-me-ro.

2.
f bién.— *mf* E- se cuer- po, y_e-se ta- lle, y_e-se bo- ni- to me- ne- o, y_e-se
 bién. *mf* E- se cuer- po, y_e-se ta- lle, y_e- se bo- ni- to me- ne- o
 bién.— *mf* E- se cuer- po y_e- se ta- lle, y_e- se bo- ni- to me- ne- o
 bién. *mf* E- se cuer- po, y_e- se ta- lle, y_e- se bo- ni- to me- neo, me- neo,

1. 2.
 cuer- po sa- le- ro- so *f* que va- le tan- to- di- ne- ro, y_e-se ne- ro.
mf y_e- se cuer- po sa- le- ro- so *f* que va- le di- ne- ro. ne- ro.
mf y_e- se cuer- po sa- le- ro- so *f* que va- le di- ne- ro. ne- ro.
mf y_e- se cuer, cuer- po sa- le- ro, ro- so *f* que va- le di- ne- ro. ne- ro.