

QUINCE
FEDERICO ABAD
EDITORIAL BERENICE

GUÍA DE LECTURA

Elaborada por Matías Regodón Jiménez,
profesor de Lengua Castellana del IES Gran Capitán de Córdoba

SESIÓN 1ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

1. Lectura en alto de la Redacción número uno (Cuaderno 112). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
2. Resumen oral de la Redacción número uno (Cuaderno 112).
3. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *reflexión metafísica (8), llevarlos al paroxismo (9), doctrina aviesa (10), infortunio (11), vastos territorios, inhumados, exégesis de mis manuscritos (12), misántropo, abyecto, la lluvia arreciaba (13), la mansedumbre de sus facciones, prendas de corte minimalista (15), abreviar, mis ubicuos hermanos (16), ambiente finisecular (17), razonamiento retrógrado (18), contertulio pertinaz (19), sesión vespertina (23), antípodas (24), expresión perpleja (25).*
4. ¿Por qué se dice que Beatriz tiene aspecto de “boy scout”? (19-20).
5. Resume por escrito la Redacción número uno, desde que Pepe invita a bailar a Noelia hasta el final. (25-27).

REFLEXIÓN Y DEBATE

El debate se organiza a partir de las respuestas del alumnado a las preguntas siguientes:

6. Noelia confiesa que si fuera por ella no pasaría más dos horas en el mismo cuerpo, que le gustaría que su personalidad se pudiera mover libremente de un cuerpo a otro. ¿Qué te parece este extraño deseo? ¿Le ves ventajas o inconvenientes? Razona tu respuesta. Si quieres, puedes formular algunos deseos que, como éste, no se pueden cumplir.

CULTURA E INVESTIGACIÓN

7. En la página 11 se cita, entre otros dioses musicales, a Orfeo. Investiga en Internet y averigua lo que puedas sobre el mismo.

LENGUA Y LITERATURA

8. Noelia dice que anda entrenándose para un concurso de televisión “*por si lo reponen, o lo imponen, o lo componen, o lo posponen, o lo disponen...*” Estas palabras forman una familia léxica. Explica por qué separando el lexema de los morfemas.
9. El profesor de Información y Comunicación le advierte a la protagonista y a sus compañeras de clase contra el abuso de anglicismos, que son palabras del inglés que utilizamos en castellano. Di el nombre de las palabras provenientes de las siguientes lenguas y pon un ejemplo de cada una de ellas: francés, portugués, alemán, griego, latín y árabe.
10. En la página 18, se dice que la polisemia del verbo “tocar” en castellano induce a la confusión. Explica por qué. Para ello, define el concepto de polisemia y aplícalo a este verbo.
11. En “Luz de gas” Noelia “*logra zafarse –tras un le forcejeo- de los brazos de un individuo... ligeramente ebrio*”. Este último adjetivo es un eufemismo. ¿Cuál sería la palabra tabú? Pon otros ejemplos.

SESIÓN 2ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

12. Lectura en alto de la Redacción número dos (Cuaderno 112). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
13. Resumen oral de la Redacción número dos (Cuaderno 112).
14. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *acampada escultista, opción ecléctica (30), dédalo de calles (32), swahili, latrocinio (33), un piso umbrío (39)*.
15. “Harta, como estaba, de darle esquinazo, *concedile parlamento / por tener conocimiento / de que un necio fugitivo /suele ser inofensivo*” escribe Noelia refiriéndose a Chema. Explica con tus propias palabras lo que quiere decir.

LENGUA Y LITERATURA

16. Según la protagonista de la novela la palabra “*diseño*” suena a gentilicio. ¿Por qué? Indica los gentilicios de las siguientes ciudades: Badajoz, Elche, Huelva, Oviedo, San Sebastián, Salamanca, Almería, Cádiz.
17. “*Vaya, aquí el que no corre vuela*” le dice Noelia a Chema al preguntarle éste si era verdad que su novio se había muerto hacía poco. ¿Cómo lo interpretas? Pregunta a tus padres o abuelos y anota al menos 6 refranes más y sus significados correspondientes.

REFLEXIÓN Y DEBATE

El debate se organiza a partir de las respuestas del alumnado a las preguntas siguientes:

18. Expresa tu opinión sobre las ventajas del botellón que enumera Noelia en la página 35.
19. El gobierno central se propone evitar el consumo de alcohol por los jóvenes, incluso en la fiesta del Botellón, extendida por todo el país. ¿Te parece acertada esta medida? Razona tu respuesta.
20. En la página 32, se alude a los principios anoréxicos que imperan en las tiendas de moda. ¿Qué quiere decir? ¿Estás de acuerdo? ¿Constituye la anorexia un grave problema para los jóvenes? ¿Cómo podría evitarse?
21. A Noelia no le gusta generalizar sobre las mujeres ni tampoco está de acuerdo con la discriminación positiva y sus porcentajes. (38-39) ¿A qué se refiere? ¿Sabrías poner un ejemplo de actualidad de esta discriminación positiva? ¿Estas de acuerdo con ella?

SESIÓN 3ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

22. Lectura en alto de la Redacción número tres (Cuaderno 112). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
23. Resumen oral de la Redacción número tres (Cuaderno 112).
24. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes:
el trazado sinuoso de las callejuelas, esta ciudad me había resultado

inextricable (41), incursiones urbanas erráticas (42), subrepticias escenas de amor (43), tedio, detritus sonoro (48), contaba con el plácet (52).

25. Explica el significado de los adjetivos “*taxativa, conminatoria e intimidatoria*” (46).

REFLEXIÓN Y DEBATE

El debate se organiza a partir de las respuestas del alumnado a las preguntas siguientes:

26. Lee el primer párrafo de la página 40 y expresa tu opinión sobre lo que dice Noelia sobre sus hermanos.

CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN ESCRITA

27. Trata de imitar a Noelia en una de sus incursiones urbanas (Pág. 42 y siguientes). elaborando un texto en el que cuentes lo que haces una tarde en Córdoba. Extensión mínima: la cara de un folio.

SESIÓN 4ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

28. Lectura en alto de la Redacciones cuatro y cinco (Cuaderno 112). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
29. Resumen oral de las Redacciones cuatro y cinco (Cuaderno 112).
30. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *grosso modo (57), reticencias, gorila cancerbero, infructuosas incursiones (61), silogismo (62), perseverancia (64), salida de carácter bucólico, venía exultante (69), rumor infundado (72).*

LENGUA Y LITERATURA

31. Noelia alude en la página 54 a que se le “*está yendo la mano con la dichosa tradición culterana*”. ¿A qué tradición se refiere? ¿Por qué?
32. Averigua que idioma es el swahili, que se cita en varios pasajes del libro (56).
33. Don Juan Tenorio, que se menciona en la página 60, es el título de una obra

de teatro. Averigua el título, el argumento y la época en que fue escrita.

CULTURA E INVESTIGACIÓN

34. Noelia explica a Chema la decoración manierista de la bóveda de la catedral. Busca en Internet un ejemplo de decoración manierista y explica cuáles son sus rasgos más importantes.

SESIÓN 5ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

35. Lectura en alto de la Redacción número uno (Cuaderno 113). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
36. Resumen oral de la Redacción número uno (Cuaderno 113).
37. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *hipertextos, menstruaciones hemofílicas (74), exposición apologética del centro, concomitancias (75), mañanas descreídamente frías, lluviosas, nihilistas (78), quásares (81), dos cajas de hipnóticos (83), hacer cábalas (84).*

REFLEXIÓN Y DEBATE

El debate se organiza a partir de las respuestas del alumnado a las preguntas siguientes:

38. Resume lo que sucedió en realidad con el novio de Noelia y expresa tu opinión sobre la actuación de ésta (págs. 81-84).

CULTURA E INVESTIGACIÓN

39. Averigua qué le ocurrió a Leónidas en el desfiladero de las Termópilas y explica por qué Noelia se compara con este personaje (págs. 75-76).

LENGUA Y LITERATURA

40. Explicas las figuras retóricas que aparecen en las siguientes frases: *tiradas como colillas en el sofá, mi amiga no paraba de calentarme la cabeza, ya tenía a Raúl medio en el bote, ¿qué quieres que te diga?, tienes los ojos grandes, el cutis fino... (88), callar a una cotorra (89)*

SESIÓN 6ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

41. Lectura en alto de la Redacción número dos (Cuaderno 113). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
42. Resumen oral de la Redacción número dos (Cuaderno 113).
43. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *ojos de sátiro (92), telepatía (94), vastos charcos, chanza (96), olfato de sabueso (98), salacot (99), lisonjeras indicaciones (100), ojos vidriosos (101), difamar (105), autor ignoto (107), inefabilidad (109), vocaciones frustradas (110).*
44. Explica el significado de la siguiente frase: “La esperanza es una enfermedad, y uno de sus principales síntomas es hacerte sentir como una deposición fecal de ese cerdo mugriento llamado Destino” (101).

CULTURA E INVESTIGACIÓN

45. En la página 109, hay una referencia a la Sagrada Familia (“me estoy haciendo un taco del tamaño de la Sagrada Familia”, dice Noelia). Busca en Internet una imagen de este monumento e indica su autor y el estilo en que está construido.

SESIÓN 7ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

46. Lectura en alto de la Redacción número tres (Cuaderno 113). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
47. Resumen oral de la Redacción número tres (Cuaderno 113).
48. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *mantra (112), pitonisa, escepticismo (113), sui generis, exentos de conflictos (117), desagradable estrépito, ojos inquisitoriales, inmemorial letargo (120), fisioterapeuta (121)), me ponen la carne de gallina estupefacta (125), hostilidad soterrada, se había metamorfoseado (126), la*

escollera de mi cabeza (127), tono circunspecto (132), peroratas soporíferas (133).

49. *“Mi apego hacia Pepe era ya por aquel entonces paralelo a mi suspicacia” (117).* ¿Qué quiere decir Noelia?

LENGUA Y LITERATURA

50. Explica el significado de la siguiente frase: “Me dediqué a plasmar en endecasílabos el rumor de las olas golpeando contra las rocas”. Indica cómo se llaman los versos de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 sílabas.

REFLEXIÓN Y DEBATE

51. Ángel se interpone entre Jesús y Noelia. Esta le dice al segundo: “Cuántas veces he tratado de imaginar cómo podría haber sido una historia entre nosotros...”. ¿Se han frustrado muchas historias de amor, como la de Noelia y Jesús por circunstancias parecidas a las de ellos? Si conoces alguna, cuéntala. No es necesario que cites nombres.

CULTURA E INVESTIGACIÓN

52. Leemos en la página 124: “Pepe sacó la botella del hielo y me sirvió una dosis homeopática. ¿Qué quiere decir? Investiga en Internet y averigua en qué consiste la medicina homeopática.

SESIÓN 8ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

53. Lectura en alto de la Redacción número cuatro (Cuaderno 113). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
54. Resumen oral de la Redacción número cuatro (Cuaderno 113).
55. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *una señora oronda (136), cíngulo, ataque de hidrocefalia, posiciones más ergonómicas, experimentado en esas lides (137), voyeur (138), vomitivos incensarios (146), atarazanas, malecón (153), hechizo (156).*
56. ¿A qué se dedica Ángel? Resume por escrito lo que sucede desde que

Jesús y Noe salen del cuartel. (150-156).

REFLEXIÓN Y DEBATE

57. Jesús debe abandonar a Noelia porque tiene que participar en una procesión de Semana Santa donde desfilan sólo hombres. (135-136) ¿Qué opinas? ¿Te parece una discriminación de la mujer? ¿Conoces algún pueblo donde existan los cuarteles?
58. Durante la procesión, Noe le propone a un tipo que andaba fumándose un porro cambiarle éste por el traje. No es la única vez que la protagonista se fuma un porro. ¿Te parece Noe una consumidora habitual? ¿Qué opinas sobre este tipo de drogas? ¿Están muy extendidas entre los jóvenes? ¿Debía perseguirse tanto su consumo como su venta?
59. Páginas más adelante, Noelia hace una reflexión sobre las procesiones (139-140). ¿Coincides con su crítica? Razona tu respuesta, no te limites a contestar sí o no.

SESIÓN 9ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

60. Lectura en alto de la Redacción número uno (Cuaderno 114). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
61. Resumen oral de la Redacción número uno (Cuaderno 114).
62. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *psicópata, oligofrénicos (160), palíndromo (161), anacoreta, petulancia, cinismo (162), entelequia (164), me sentía alicaída y mustia, feracidad (166), aprensión (170), espeluznantes (171).*

REFLEXIÓN Y DEBATE

El debate se organiza a partir de las respuestas del alumnado a las preguntas siguientes:

63. En el último párrafo de la página 159, Noelia dice que los tiempos de alegría duran menos que los de tristeza. Lee detenidamente este pasaje de la novela y expresa tu opinión al respecto.

64. ¿Qué te sugiere la conclusión a la que llega Noe, después de rechazar la proposición de matrimonio de Ángel: “No hay nada mejor para sentirse bien que decir no”?

CULTURA E INVESTIGACIÓN

65. En la página 169, se alude al maquis: “se imponía una acción armada del maquis”, dice Noe ante la actitud que adopta Manolo Simón, nuevo acompañante de su tía, ante ella. Consulta en Internet y averigua qué fue el maquis.

SESIÓN 10ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

66. Lectura en alto de la Redacción número dos (Cuaderno 114). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
67. Resumen oral de la Redacción número dos (Cuaderno 114).
68. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *enigmático (173), sagacidad (175), teenagers (179), un capo valetudinario (180), armisticio (182), un frugal desayuno, ahítos (183)*

REFLEXIÓN Y DEBATE.

69. ¿Qué opinas de las leyes de Murphy: “si algo puede ir mal, irá” y “toda situación es susceptible de empeorar”? (178).

SESIÓN 11ª

EXPRESIÓN, COMPRENSIÓN, LÉXICO Y SÍNTESIS

70. Lectura en alto de la Redacción número tres (Cuaderno 114). Es aconsejable leer con claridad, fuerza y expresividad.
71. Resumen oral de la Redacción número tres (Cuaderno 114).
72. Comentario en alto del significado de las palabras y expresiones siguientes: *escapar indemne (188), carillones (190), polirritmia, reses descarriadas (192), coreografía (194), lunch, haber hecho bis en la salsa, dejarse de*

cicaterías étlicas (196).

73. Haz un resumen escrito de los sucedido en el concierto(189-196).

REFLEXIÓN Y DEBATE

El debate se organiza a partir de las respuestas del alumnado a las preguntas siguientes:

74. A lo largo de la novela, Noe se dirige a una segunda persona, como, por ejemplo, al inicio de la Redacción número tres, en que le pregunta: “¿*Verdad que para tener quince años no soy tan tonta como la gente puede pensar de quien es tan sólo una estúpida adolescente? ¿No lo ves así?*” ¿A quién se dirige la protagonista y narradora? ¿Qué consigue con ello el autor de la novela?
75. Unas líneas más adelante dice que ha tenido que rectificar con algunas personas: Chema, su madre, etc. ¿Qué opinas de estas rectificaciones? ¿Son normales en una chica de quince años? ¿Por qué?
76. ¿Qué crees que siente Noe por Pepe? ¿Por qué se sorprende la tita Francis al verlos en la clase? (198-199).

SESIÓN 12ª

77. Haz un breve análisis de los siguientes personajes de la novela especificando: su físico, carácter, relaciones con los demás: Noelia, Pepe, Chema, tita Francis, Jesús y Ángel.
78. Explica qué es lo que más te ha gustado y lo que menos.
79. Indica tres preguntas que le formularías al autor, si tuvieras la oportunidad de hacerlo.