

# Poetizar la música

## 'Es el aire', nuevo poemario de Federico Abad

José García Obrero

Parece una obviedad decir que el poeta levanta sus composiciones con el material que más familiar le resulta en su día a día. Dicho de otro modo: el poeta es una suerte de telefonista manejando cables dispares que, dependiendo de cómo se conecten, producen una llamada a un lugar o a otro; eso sí, esa remota geografía se encuentra enclavada en el misterio, en lo intraducible únicamente con el lenguaje de la pura razón, como el aire.

En el caso de Federico Abad, autor versátil en cuya obra coexisten poemarios, libros de divulgación musical, novelas juveniles y guías monumentales, todas estas facetas van a dar lugar a *Es el aire*, su último trabajo.

¿Y qué es el aire? Según el poema que da título al libro «da igual que te concentres a escuchar cuánto hay de nuevo», y continúa «es algo imperceptible, es un clamor que no se oye / pero está ahí, pero te envuelve y es futuro». La clave está en esos dos verbos que subrayan la acción: «escuchar» y «oír»; en el sonido y en el silencio; es decir, en la música y en las esferas de tiempo y muerte por las que nos conduce.

La música es, por tanto, la protagonista indiscutible de este libro. Comenzando por su articulación, cuya vocación unitaria remite a una sinfonía (Preludio; Adagio molto expresivo; Andante misterioso; Allegro passionato; Scherzando. Quasi una fantasía y, finalmente, Coda). Y continuando por las muchas ramificaciones de vasos comunicantes que se establecen entre ambas disciplinas, como lo demuestra el hecho de



Federico Abad.

que Abad encabece algunos poemas con títulos de composiciones, principalmente jazzísticas, que podemos escuchar en una lista de reproducción elaborada para tal fin en Spotify. Todos estos elementos están al servicio de la creación de una atmósfera especial en la que el lector es invitado a sumergirse y que termina desembocando en ese territorio propicio para el poeta, desde San Juan de la Cruz a José Agustín Goytisolo, pasando por románticos y simbolistas franceses, que es la noche. La noche nos arroja a un universo dominado por el amor y el deseo, el desenfreno y

la locura, los sueños y las pesadillas, y, finalmente, por el río de la vida y, en su anverso, el fuego de la muerte. No es de extrañar que el protagonista confiese en *Nocturno etílico*: «Es de noche y todos duermen, pero en mi cuarto / hace sol...» y termine advirtiéndonos: «Permíteme un consejo: / vigila las fronteras de tu lecho».

Un sujeto poético que va mudando de piel y lo hace con un lenguaje de aparente claridad narrativa, pero en el que subyace una corriente de mundos sugeridos, emociones veladas y cargas simbólicas moduladas con esmerada precisión, como si un viandante cruzase a altas horas los puentes de una ciudad mientras escucha el rumor de un río que queda a oscuras y supiese que en el limo y en la fuerza de ese río transcurren todas las cosas que verdaderamente importan.



'Es el aire'.  
Autor: **Federico Abad**. Editorial: **Ediciones en huida**. Sevilla, 2016

## Lluvia en otoño

Félix Ángel Moreno Ruiz

En *Los refugios que olvidamos*, el poeta Jesús Cárdenas (Alcalá de Guadaíra, 1973) ahonda en temas ya presentes en sus anteriores poemarios. En el libro, dividido en cuatro partes de desigual tamaño y con títulos reveladores (La humedad, Hojas secas, Anclaje y Sumideros), están omnipresentes símbolos como el agua en sus diversas manifestaciones, las hojas, las estaciones y el mes de noviembre, hasta construir un entramado metafórico rico y personal que sirve de soporte a un universo temático en el que la desesperanza deja paso a la ilusión, en el que el amor sereno y el deseo de que una relación amorosa no fracase transitan irremediablemente hacia el ocaso. El poemario fluctúa entre la esperanza y el desencanto, entre el vaso medio vacío y la aceptación de que la vida, a pesar de todo, sigue, como en el hermoso *Ante el castillo de Sancti Petri*, dedicado a la memoria de su madre fallecida. Concebidas sus obras como un viaje, en esta ocasión Jesús Cárdenas, maduro y sereno, dueño de la palabra, camina por el libro «cubierto de hojas y mojado como los bancos de los parques en otoño», buscando un refugio del que guarecerse de la lluvia.



'Los refugios que olvidamos'.  
Autor: **Jesús Cárdenas**. Editorial: **Anantes**. Sevilla, 2016

## Made in Suecia

Antonio Luis Ginés

El relevante papel que Francisco J. Uriz ha jugado -y juega- abriéndonos hacia la poesía nórdica es un caso digno de estudio, y de elogio. La antología poética de Sonja Akesson es otro de esos aciertos, sobre una de esas voces cuyo desparpajo y frescura nos trae el trabajo de este traductor. Es preciso adentrarse despacio en esta voz, enmarcada bajo la *Nueva sencillez* -movimiento poético de los 60 en Suecia, que surge en contraposición a otros modelos menos accesibles para el lector. Akesson enhebra un discurso que se basa en la atracción del yo, en su capacidad directa de dialogar, de llegar, y eso se produce con un lenguaje cuya sencillez y descarnamiento nos abordan desde el primer instante. Esa apuesta decidida por trascender lo cotidiano, hacerlo parte de esa sensibilidad en la mirada poética de lo mínimo, da como resultado esta extraña insolencia, llena de ternura y a veces hasta de rabia, sobre el ser humano. Akesson trata de buscar ese punto de equilibrio en la lucha por mantener a flote lo sugerente dentro del poema, justo aquello que hará más daño, más desgarrar, como un canto libre en el que, aunque hay cierta sombra de pesimismo, lo vital predomina de forma clara.



'Vivo en Suecia'.  
Autora: **Sonja Akesson**. Edita: **Vaso Roto Poesía**. Madrid, 2016

# Investigación en la red

Rosa Galeano Cuenca

La editorial catalana Stella maris ha publicado recientemente *Los amantes anónimos*, última novela de Salvador Gutiérrez Solís, autor cordobés que inició su andadura en el campo de la narrativa con *Dictando al cojo* (1995) y cuya cada vez más considerable trayectoria literaria se ha visto reconocida gracias al Premio Andalucía de la Crítica 2013 por *El escalador congelado*.

*Los amantes anónimos* es una novela negra protagonizada por una peculiar inspectora de policía, Carmen Puerto, que se enfrenta a un complejo caso: en tres ciudades diferentes (Barcelona, Madrid y Sevilla) aparecen los miembros amputados (un corazón, una mano y un pie) de tres mujeres distintas y sin conexión aparente hasta que la propia Carmen, que vive recluida en su casa sevillana y

sin contacto físico alguno con el mundo exterior desde hace seis años, comienza a tejer los hilos que la llevarán a descubrir una trama que dirige la investigación hacia el sórdido mundo del sexo entre desconocidos. Para ello contará, además de con el apoyo de la más puntera tecnología que le permite conocer aquello a lo que, en su elegida reclusión, le resultaría imposible acceder, con la inestimable ayuda de sus colegas, Jaime y Julia, quienes, a lo largo de toda la historia, actuarán no solo como sus pies, manos, ojos y oídos, sino incluso también como una réplica de ella misma pues, en más de una ocasión, será la propia Carmen quien dirija el rumbo de los interrogatorios que efectúan sus compañeros.

Destaca en la novela la construcción psicológica del personaje principal, una mujer inteligente, dotada de una fuerte personalidad y segura de sí misma, que opta por un aislamiento voluntario que, sin embargo, no implica una renuncia a vivir



'Los amantes anónimos'.  
Autor: **Salvador Gutiérrez Solís**. Editorial: **Stella maris**. Sabadell, 2016

con comodidad: recibe los materiales que necesita para trabajar mediante un bufete de abogados que actúa con máxima discreción; cuenta con Jesús, un peluquero al que alquila la parte baja de su vivienda a cambio de actuar como su chico de los recados; mantiene una esporádica relación, exclusivamente sexual, con Alberto... Sus días transcurren en la penumbra de un piso cuyas persianas permanecen siempre bajadas, entre tazas de capuchino, cigarros de marihuana, conversaciones telefónicas, conexiones a la red y comentarios dirigidos a la Karen de Alex Katz, que, desde la pared de su salón, se convierte en una confidente silenciosa a la que Carmen recurre con frecuencia.

*Los amantes anónimos* es una novela en la que la trama policíaca se imbrica con la complejidad de la tecnología más actual y donde el elemento erótico y la crudeza verbal de los personajes -entre algunos de los cuales late la rivalidad- adquieren casi tanta importancia como aquella.