

ras fluviales y marítimas, espacios perimetrales y otras tipologías) y cuestiones relacionadas con su diseño (el aspecto más débil de estos paseos según su autor, tanto por los materiales utilizados como por el comportamiento de usuarios y gestores) y con su capacidad de generar entramado urbano. El capítulo finaliza con la mirada al uso social de estos paseos; para ello se acude a numerosas descripciones textuales históricas en las que se expresa la utilidad que en ellos encontraron caballeros, burgueses y pueblo llano.

El capítulo 3, dedicado a las alamedas hispanoamericanas, está firmado por Ramón Gutiérrez. La creación de alamedas en la América española también fue precoz, a finales del siglo XVI, casi al mismo tiempo que las de la metrópoli. No obstante, y aparte de los tempranos ejemplos de Ciudad de México, Lima y Cusco, el autor señala que el siglo XVIII es en el que aparece un mayor número de estos espacios, entre otras razones por la mayor entidad de las poblaciones coloniales y porque las plazas mayores, auténticos catalizadores de la vida urbana de aquellas ciudades, comienzan a compartir el protagonismo de su multifuncionalidad con otros ámbitos en los que aparecen «espacios sociales alternativos» (p. 63). Desde el punto de vista geográfico, el autor dedica apartados diferenciados a las alamedas de México, a las que aplica un exhaustivo análisis, y Cuba; a las de Sudamérica, con especial atención a Lima, Cusco y, con análisis menos profundos, a Quito, Arequipa, Ayacucho, La Paz, Sucre, Santiago de Chile, Buenos Aires, San Román de Nueva Orán, Córdoba y San Juan.

El trabajo no presenta conclusiones o reflexiones finales, aunque concluye con una «Acotación final» en la que se advierte de que la mención a los paseos presentados «es obviamente parcial y busca promover el estudio y el desarrollo de trabajos que contribuyen a un conocimiento mayor [...]» (p. 127). No obstante, los autores aportan una amplia bibliografía sobre el objeto del libro, estructurada en «Referencias generales», «Alamedas españolas» y «Alamedas americanas», así como un interesante apéndice en el que se incluyen datos básicos sobre 167 alamedas españolas (con mención de la localidad en la que se ubican, su denominación, datación y referencias bibliográficas históricas).

Esta obra se convierte, en fin, en un importante recurso que va más allá del conocimiento de un elemento que se añade a la ciudad y que explica en buena medida aún hoy la morfología de importantes piezas urbanas españolas e hispanoamericanas. Ofrece la evidencia palpable de la relación entre espacio urbano, cultura e historia cotidiana. Se trata sin duda de aspectos que también aparecen en otros países europeos y de sus áreas de influencia, pero la alameda española posee características diferenciadoras y singulares y este libro ayuda a conocerlas y apreciarlas mejor.

Víctor Fernández Salinas
Profesor titular de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla.

La barriada de Cañero. Una pieza singular en el desarrollo urbano de Córdoba. Federico Abad, Utopía Libros, Córdoba, 2016; 17 × 24 cm; 413 pp.; pvp. 18 €; ISBN: 978-84-945344-1-6

La Sagrada Familia, entidad benéfica promovida en 1947 por el obispo Fray Albino tras su llegada a Córdoba, se embarcó en un ambicioso proyecto de vivienda social que supuso la construcción de 4.840 casas agrupadas en dos barriadas, la que lleva su nombre y la de Cañero. Se trataba de una operación de gran calado en una ciudad con un enorme déficit de alojamiento para las clases trabajadoras, agravado por la emigración rural masiva y en un periodo, el de la posguerra, en que escaseaban los materiales de construcción.

Cañero se levantó entre 1951 y 1958, simultáneamente a la barriada de Fray Albino. Al margen de los fundamentos ideológicos subyacentes, la construcción extensiva, inspirada en esos poblados de colonización que le otorgaron su aspecto rural, vino dada por la precariedad de los materiales, la abundante mano de obra barata y el bajo precio de unos terrenos ubicados en la periferia del núcleo urbano. Pero ello trajo consigo el enfrentamiento del obispo con el alcalde Cruz-Conde, quien se negaba a asumir el alto coste que suponía urbanizar tantos kilómetros de calles. Esta carencia, junto a las deficiencias constructivas originadas por la necesidad acuciante de alojar a las familias y la baja calidad de la edificación, llevaría a sus habitantes a fundar una asociación vecinal pionera en nuestro país en 1963.

El presente trabajo aborda el estudio de Cañero en sus más diversos aspectos: urbanístico, arquitectónico, demográfico, antropológico, jurídico, político o biográfico, y de manera especial el histórico. Como indica el subtítulo de la obra, *La barriada de Cañero* traza un recorrido por el desarrollo urbano de Córdoba desde sus orígenes prerromanos hasta el momento en que se crea el barrio, y de este mismo — así como del sector de la ciudad en el que se inserta— hasta la actualidad.

Además, al ser objeto de su análisis una iniciativa de vivienda social, el libro indaga en dicho fenómeno como respuesta desde el siglo XIX a las pésimas condiciones en las que habitaban las clases desfavorecidas, tanto en Córdoba y en España como en los países pioneros.

Contemplada en su conjunto, la barriada de Cañero es sin duda alguna la monografía en torno a un barrio más completa de cuantas se han publicado en nuestro país hasta el momento.

Contenido

1. Descripción, situación y clima
2. Contexto histórico
3. Los actores

4. La Asociación Benéfica La Sagrada Familia
5. Contexto físico: los terrenos
6. Estudio tipológico
7. Estudio histórico
8. Estudio demográfico
9. La Asociación de Vecinos
10. Usos y servicios en la barriada
11. Conclusión
12. Bibliografía
13. Apéndice: composición de la Junta Directiva de la AVVC desde su fundación.

Federico Abad (Córdoba, 1961) es escritor y músico. Licenciado en Pedagogía Musical y diplomado en Magisterio por Humanidades, ha cursado estudios de piano clásico y jazz. Trabajó como programador informático. Actualmente es profesor de música e imparte cursos de posgrado y para profesores. Comenzó a escribir a los once años. Entre su obra literaria cabe destacar la novela juvenil *Quince* (Berenice, 2006), el libro de poemas en estrofas clásicas *Metro* (Reino de Cordelia, 2011, XIV premio Eladio Cabañero de Poesía), y el poemario *La noche del siglo veinte* (Caja Sur, 1999). Ha obtenido diversos premios de relato, entre ellos el prestigioso Gabriel Sijé de Novela Corta. Su faceta de músico se refleja en la guía práctica de iniciación al lenguaje musical *¿Do re qué?* (Berenice, 2006-2014), que gracias a su divulgación en España e Hispanoamérica ha alcanzado la 6.ª edición, y en *La colección Dolores Belmonte, estudio etnomusicológico sobre un cancionero infantil de la Andalucía oriental* (Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2008), así como en la elaboración de contenidos y textos para el área museográfica del Centro Flamenco Fosforito (Posada del Potro, Córdoba). Ha compuesto dos álbumes musicales: *Paisajes*, un conjunto de 15 estudios para piano, y *Radio Jungla*, 8 temas instrumentales latinos. Es autor de tres guías monumentales sobre Sevilla, Granada y Málaga y su provincia (Ediciones Ilustres, 2000/2001/2002), traducidas al francés, inglés y alemán. Su gran afición viajera le ha llevado a visitar 24 países. Una selección de sus fotografías de viajes se expone en la página web personal. Suele asimismo hacer incursiones en el ámbito del diseño gráfico, fundamentalmente en logotipos y cartelería, y en la edición de sitios web y blogs.

Engañosas transparencias. Observaciones y reflexiones suscitadas por una visita a la casa Farnsworth. Jacques Herzog, Pierre de Meuron; Gustavo Gili, S. L., Barcelona, 2016; 14 × 20 cm; 96 pp.; 64 ilustraciones; pvp. 22 €; ISBN: 978-84-252299-5-4

Engañosas transparencias intenta centrarse en el tema de la transparencia como forma de expresión en la arquitectura y en el arte, esforzándose por entender las intenciones y las opiniones que ocultan los más importantes arquitectos y artistas.

La transparencia no es simplemente transparencia. La transparencia tiene muchos matices, lo que supondría un potencial artístico interesante para expresar ambivalencia. Sin embargo, la transparencia tiene que ver principalmente con asociaciones positivas y con la esperanza: en la política, en el mundo de las finanzas, en los edificios. La transparencia se considera como un tipo de polo opuesto a todo lo oculto; incluso sustituye a la duda, porque con ella nada está encubierto, todo sale a la luz, aunque también este «salir a la luz» sea tan solo una apariencia.

La obra de los arquitectos Herzog & de Meuron es por todos conocida y ha sido ampliamente publicada en numerosas monografías y revistas. Sin embargo, rara vez los arquitectos se han prodigado con la escritura. Engañosas transparencias es el primer libro de ensayo escrito por los arquitectos suizos, quienes, después de una visita a la casa Farnsworth de Mies van der Rohe, abordan el tema de la transparencia como forma de expresión en la arquitectura y en el arte, esforzándose por entender las intenciones y las opiniones que ocultan los más importantes arquitectos y artistas.

Jacques Herzog y Pierre de Meuron reflexionan sobre la estrategia del engaño de la transparencia a través de obras destacadas de importantes artistas y arquitectos del siglo xx. Los nombres de los arquitectos y los artistas que aquí relacionamos entre sí seguramente nunca se hayan reunido hasta ahora en una lista común: Bruno Taut, Iván Leoníдов, Marcel Duchamp, Mies van der Rohe, Dan Graham y Gerhard Richter. Sin embargo, sí que hay algo que los une: su obra marca las etapas decisivas en la evolución desde la modernidad hasta los tiempos contemporáneos.

Contenido

Introducción.

Vidrio y espejos.

La arquitectura y el arte trazan dos líneas de evolución distintas, incluso opuestas.

Bruno Taut: La corona de la ciudad.

Iván Leoníдов: Città del Sole.

Marcel Duchamp: Le Grand Verre.

Ludwig Mies van der Rohe: Casa Farnsworth.

Dan Graham: Alteration to a Suburban House.

Gerhard Richter: Acht Grau.

Jacques Herzog y Pierre de Meuron fundaron Herzog & de Meuron en Basilea en 1978, un estudio que, con el paso de los años, se ha ampliado a un equipo internacional de socios y colaboradores que en la actualidad trabajan en proyectos en Europa, América y Asia. El estudio tiene su sede principal en Basilea y cuenta con delegaciones en Hamburgo, Londres, Madrid, Nueva York y Hong Kong. Herzog & de Meuron han diseñado un amplio abanico de proyectos, desde la pequeña escala de