

ÍNDICE

POR QUÉ LEER MÚSICA FÁCIL.....	11
CÓMO USAR MÚSICA FÁCIL.....	15
1. EL SONIDO.....	19
1.1. ELEMENTOS QUE HACEN POSIBLE EL SONIDO	19
1.2. DIMENSIONES DEL SONIDO.....	20
1.2.1. Frecuencia.....	21
1.2.1.1. El espectro audible	23
1.2.1.2. El ruido ♣.....	24
1.2.1.3. Factores de los que depende la frecuencia	25
1.2.2. Duración.....	26
1.2.3. Intensidad.....	27
1.2.3.1. Factores de los que depende la intensidad ♣.....	28
1.2.4. Timbre.....	29
1.2.4.1. Los sonidos armónicos ♣.....	29
1.2.4.1.1. Los sonidos armónicos en la práctica ♣♣.....	31
1.2.5. Envolvente ♣♣.....	32
2. EL RITMO.....	35
2.1. CONCEPTOS BÁSICOS.....	35
2.1.1. Ritmo.....	35
2.1.2. Pulso.....	37
2.1.3. Acento.....	38
2.1.3.1. Géneros musicales según su acentuación ♣.....	39
2.1.4. Tempo	40
2.1.4.1. El metrónomo.....	40
2.2. FIGURAS Y SILENCIOS.....	42
2.2.1. Grafismo de las figuras	43
2.2.2. Proporción entre las figuras	44
2.2.3. Silencios.....	46
2.3. COMPÁS.....	47
2.3.1. El compás representa el acento.....	47
2.3.2. Indicador de compás	49

2.3.3. Aplicación del ritmo al compás	52
2.3.4. Compases simples vs. compases compuestos.....	53
2.3.5. Compases de amalgama. Hemiola ♀	56
2.3.6. Cambio de compás.....	58
2.4. SIGNOS QUE MODIFICAN LA DURACIÓN	59
2.4.1. Ligadura.....	59
2.4.2. Puntillo	60
2.4.3. Calderón	62
2.4.4. Tresillo y otros grupos de valor especial.....	63
2.5. FORMAS DE INDICAR EL TEMPO	66
2.5.1. Indicadores de movimiento.....	66
2.5.1.1. Indicadores de movimiento regular	67
2.5.1.2. Indicadores de movimiento variable	68
2.5.1.3. Indicadores de suspensión de la regularidad ♀	68
2.5.2. Indicadores metronómicos	68
2.6. COMIENZOS Y FINALES.....	70
2.7. ALTERACIONES EN LA ACENTUACIÓN	73
2.7.1. Contratiempo.....	73
2.7.2. Síncopa	74
2.8. PRACTICANDO EL RITMO	76
2.8.1. Qué significa ensayar	76
2.8.2. Fórmulas rítmicas básicas.....	79
2.8.2.1. Fórmulas rítmicas de 1 nota o silencio	80
2.8.2.1.1. Negra	80
2.8.2.1.2. Blanca	81
2.8.2.1.3. Redonda.....	81
2.8.2.1.4. Silencio de negra.....	81
2.8.2.2. Fórmulas rítmicas de 1 pulso y varias notas sin o con silencio.....	82
2.8.2.2.1. 2 corcheas.....	82
2.8.2.2.2. Silencio de corchea más corchea.....	82
2.8.2.2.3. Corchea más silencio de corchea	82
2.8.2.2.4. 4 semicorcheas	83
2.8.2.2.5. Corchea más 2 semicorcheas.....	83
2.8.2.2.6. 2 semicorcheas más corchea	83
2.8.2.2.7. Corchea con puntillo más semicorchea.....	84
2.8.2.2.8. Semicorchea más corchea con puntillo.....	84
2.8.2.2.9. Tresillo de corcheas.....	84

3.3.5.3. Tipos de escalas menores.....	146
3.3.5.4. Tonalidades y afinación ♣♣.....	148
3.3.5.5. El sistema de las tonalidades.....	149
3.3.5.5.1. Círculo de quintas	152
3.3.5.5.2. Fórmulas para conocer las tonalidades o las armaduras tonales ♣.....	154
3.3.5.6. Transporte ♣♣.....	156
3.3.5.6.1. Instrumentos transpositores ♣.....	160
3.3.5.7. Modulación.....	161
3.4. TESITURA	165
3.4.1. Voces ♣	165
3.5. EXPRESIÓN MUSICAL.....	166
3.5.1. Dinámica	167
3.5.1.1. Dinámica de grados.....	167
3.5.1.2. Dinámica de transición.....	169
3.5.2. Carácter ♣	169
3.5.3. Articulación.....	170
3.5.4. Notas de adorno ♣	172
3.6. INTERPRETACIÓN MELÓDICA INSTRUMENTAL	176
3.6.1. Lectura con ritmo y nombres de notas	177
3.6.1.1. Búsqueda de la sencillez.....	177
3.6.1.2. Notas de referencia	178
3.6.1.3. Apoyo de intervalos	179
3.6.2. Piano.....	180
3.6.2.1. Traslación del eje vertical al horizontal.....	180
3.6.2.2. Recomendaciones iniciales.....	183
3.6.2.2.1. Posición del cuerpo.....	183
3.6.2.2.2. Posición de las manos	184
3.6.2.2.3. Movimiento de los dedos	184
3.6.2.2.4. Ejercicios iniciales.....	184
3.6.2.2.5. Paso del pulgar	185
3.6.2.3. Digitación y pedal	187
3.6.2.3.1. Digitación	187
3.6.2.3.2. Pedal ♣	188
3.6.2.4. MIDI y tipos de teclados ♣.....	190
3.6.2.4.1. Pianos acústicos.....	191
3.6.2.4.2. Pianos digitales.....	192
3.6.2.4.3. Teclados digitales.....	192

3.6.2.4.4. Teclados maestros USB.....	193
3.6.2.4.5. Aplicaciones de teclado musical.....	194
3.6.2.4.6. Recomendaciones.....	194
3.6.3. Guitarra.....	195
3.6.3.1. Elementos de la guitarra.....	195
3.6.3.2. Traslación del pentagrama al diapasón.....	197
3.6.3.3. Recomendaciones iniciales.....	199
3.6.3.4. Tablaturas.....	202
4. LA FORMA.....	205
4.1. NIVELES.....	206
4.2. PRINCIPIOS Y PROCEDIMIENTOS DE ELABORACIÓN.....	208
4.3. SIGNOS DE REPETICIÓN.....	210
4.3.1. Barras de repetición.....	210
4.3.2. Casillas de 1ª y 2ª vez.....	211
4.3.3. <i>Da capo</i>	212
4.3.4. <i>Dal segno</i> ♣.....	213
4.3.5. Coda ♣.....	214
4.3.6. Repetición de compases o de notas ♣.....	215
4.4. IDENTIFICACIÓN DE SECCIONES.....	216
4.5. FRASE CUADRADA VS. OTRAS FRASES. SUPERCOMPASES ♣.....	220
4.6. FORMAS ELEMENTALES ♣.....	224
4.6.1. Unitaria.....	224
4.6.2. Binaria.....	225
4.6.3. Ternaria.....	228
5. LA ARMONÍA.....	231
5.1. INTRODUCCIÓN.....	231
5.1.1. Conceptos básicos.....	231
5.1.2. Elementos fundamentales.....	232
5.2. REALIZACIÓN.....	234
5.2.1. Acordes.....	234
5.2.1.1. Clasificación según la dimensión.....	234
5.2.1.2. Clasificación de acordes de tríada y de 7ª.....	235
5.2.1.2.1. Acordes de tríada.....	235
5.2.1.2.2. Acordes de 7ª.....	236
5.2.1.3. Acordes de tríada y grados tonales.....	236
5.2.1.4. Inversión de acordes.....	238

5.2.1.4.1. Posiciones de los acordes de tríada.....	239
5.2.1.4.2. Posiciones de los acordes de 7ª.....	239
5.2.2. Progresiones.....	240
5.2.3. Cadencias.....	244
5.2.4. Notas ajenas a los acordes ♣.....	247
5.2.5. Modulaciones.....	250
5.2.5.1. Modulación diatónica.....	250
5.2.5.2. Modulación cromática.....	251
5.2.5.3. Modulación enarmónica ♣♣.....	251
5.2.5.4. Progresión modulante ♣♣.....	251
5.2.5.5. Dominante de la dominante.....	252
5.3. CIFRADO E INTERPRETACIÓN.....	253
5.3.1. Catálogo.....	253
5.3.2. Aplicación.....	256
5.3.2.1. Cifrado sobre partitura.....	257
5.3.2.2. Cifrado sobre letra.....	258
5.3.2.3. Cifrado en esquemas.....	258
5.3.3. Interpretación.....	259
5.3.3.1. Piano.....	259
5.3.3.2. Guitarra.....	262
5.3.3.2.1. Mano izquierda.....	262
5.3.3.2.2. Mano derecha.....	263
5.3.3.2.3. Tablaturas de acordes.....	264
5.3.3.3. Acordes usuales.....	266
5.3.3.4. Texturas.....	271
5.3.3.4.1. Acordes compactos.....	272
5.3.3.4.2. Acordes desplegados.....	273
5.3.3.4.3. Acordes fragmentados.....	274
PLANTILLA PARA SITUAR LAS NOTAS DE LAS TONALIDADES.....	277
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	279
ÍNDICE TEMÁTICO.....	283

POR QUÉ LEER *MÚSICA FÁCIL*

- **Porque te hará más inteligente.** Y no me refiero a la lectura del libro —que igual influye algo—, sino porque al ponerla en práctica serás un intérprete musical, y todos los estudios sobre el tema arrojan el mismo resultado: la práctica musical incrementa la inteligencia. Se trata de la mejor gimnasia para la mente, porque te ves en la obligación de decodificar signos en tiempo real. Tocarás más lento o más rápido, pero su pulso es constante y no consiente que te atrases ni te adelantes. Supón que cada pulso dura 1 segundo —eso es lento—, y que en ese pulso debes tocar 2 notas —eso tirando por lo fácil—: en $\frac{1}{2}$ segundo tendrás que reconocer la nota y darle a tu mano la orden de que toque una tecla, una cuerda en una posición determinada, a la vez que vas leyendo la siguiente nota como si fueses un ordenador multitarea. ¿Te da miedo pensarlo? Me he pasado toda mi vida buscando una definición sencilla de la inteligencia, y hace pocos años la encontré: **la inteligencia es la velocidad del pensamiento**. De modo que has llegado al sitio oportuno en el momento oportuno. Aprovecha.
- **Porque dominarás el tiempo.** Sí, ya sé que suena un tanto extraño pero es así. **La música es el sonido en el tiempo**, y cuando hacemos música nos pasamos todo el rato midiendo el tiempo, trabajamos con el tiempo, somos *obreros* del tiempo: cada sonido, cada nota es una pieza de tiempo. Es una práctica que nos acostumbra a medir el tiempo y nos hace más hábiles para medirlo en nuestra vida cotidiana, con los beneficios que ello aporta. Nuestra mente se ordena mejor, gana en recursos para enfrentar todo tipo de tareas. Anda, piénsatelo: tienes 30 segundos.
- **Porque te fascinará tu memoria motriz.** Conforme avances en el ensayo de una composición musical, llegará un momento en que la habrás asimilado de tal modo que tus dedos la estarán tocando perfectamente

mientras tu cabeza anda pensando, por ejemplo, en cómo es posible que no se caiga la torre de Pisa. Y cuando eso suceda sentirás un subidón. ¿Drogas? ¿Para qué?




- **Porque probablemente te hará más sociable.** Puedes interpretar música como solista, pero la mayoría de los músicos tocan en grupo y ¿qué mejor coordinación grupal existe? Tus notas deberán conjuntarse con las de los demás, formarás parte de una *maquinaria* cuyos engranajes han de funcionar con fluidez porque no hay alternativa. Tu mente se aleja de cualquier preocupación ajena a la música y se sumerge por completo en la experiencia musical. Es algo que comparten la danza y la música: o te coordinas o te coordinas. Elige.
- **Porque recuperarás lo que te pertenece.** En la tradición de todas las culturas del planeta la interpretación musical formaba parte de todos sus individuos; unos más, otros menos, todas las comunidades hacían música, muy sencilla pero era música. Entonces llegó el siglo XX y con él los medios de producción y difusión musical —radio, discos, televisión, conciertos de masas—. La industria musical lo dejó bien claro: desde aquel momento los intérpretes son profesionales y el resto meros oyentes, espectadores, consumidores. Así que ahora tienes la oportunidad de romper esa norma, porque dentro de ti hay un músico. Está en tus genes.
- **Porque formarás parte de nuestra cultura.** Claro que consumes cultura: ves películas, lees novelas, visitas museos, incluso acudes a conciertos. Pero no te hablo de eso: digo *formar parte* porque las artes son la máxima expresión de la cultura, y con que toques con una aplicación de piano para la *tablet* una canción que te guste, o la cantes acompañándote con la guitarra, estás contribuyendo con tu granito de arena a difundir y a mantener vivo el enorme tesoro de nuestra cultura, aquello que nos une frente a la violencia y frente a las guerras. Hacer música es apostar por un mundo mejor.
- **Porque en el fondo los músicos somos unos sentimentales.** Y lo digo en el buen sentido de la palabra. Creo firmemente que la música es el arte que más nos llega al corazón, que es capaz de volvernos alegres o tristes en unos pocos segundos, que nos obliga incluso a movernos sin darnos cuenta a su ritmo, por no hablar de su capacidad para evocar, para recordarnos momentos, lugares, personas queridas. La música tiene conexión directa con nuestro inconsciente, trata directamente con el animal que respira en nuestro interior —en ocasiones incluso no nos la podemos quitar de la cabeza—, despierta nuestras pasiones: es una experiencia *apasionante*.
- **Porque tal vez sea una buena inversión.** Otra frase que se me ha quedado grabada en la cabeza: *si deseas algo de verdad, hazlo, porque seguramente te saldrá bien*. Las tareas que no te gustan las puedes

cumplir bien por obligación, pero cuando un proyecto se te impone, cuando lo deseas con todas tus fuerzas, es porque tu inconsciente ya está trabajando duro en ella y está lanzado. No sé cuál será la razón que te ha traído hasta este libro, pero es casi seguro que te gusta mucho la música. Y si te gusta mucho quizá esto sea el comienzo de una carrera profesional en la música. No tienes por qué acabar de violinista en una orquesta; el territorio de la música es muy amplio y seguro que hay un camino para ti. ¿DJ, por ejemplo?

- **Porque has hecho la elección correcta.** Cuando en 2005 comencé a escribir *¿Do re qué?*, mi primera guía práctica de iniciación al lenguaje musical, lo hice porque buscaba ese tipo de publicación para mi alumnado y no la encontré, digamos que *faltaba en mi biblioteca*, que es la respuesta que dio Juan Rulfo cuando le preguntaron por qué había escrito su novela *Pedro Páramo*. A la vuelta de los años, y gracias a las ediciones que va acumulando ese libro y a su difusión en los países de habla hispana, empiezo a pensar que no me había equivocado. En *Música fácil* me he servido de aquella experiencia para elaborar un nuevo manual más breve destinado a otro público: aquel que no busca tanto adquirir una cultura musical amplia sino equiparse de una base sólida para la interpretación musical. En cualquier caso, y al igual que *¿Do re qué?*, *Música fácil* marca la diferencia frente a otras publicaciones al reunir esas 5 cualidades que nunca deberían faltar en un buen manual: la ordenación sistemática de los aspectos tratados, la máxima claridad en las explicaciones, un lenguaje ameno, unas ilustraciones cuidadosamente elaboradas para despejar cualquier duda y, tal vez, lo más importante: que no solo te cuento *cómo hacerlo* sino *por qué se hace así*.

CÓMO USAR *MÚSICA FÁCIL*

- Ten en cuenta que el título del libro es *Música fácil*, y no *Música fácil para niños*. Aunque he procurado emplear un lenguaje comprensible para los lectores interesados en aprender el lenguaje musical, los contenidos de la obra son aptos para personas de entre 15 y 122 años. El límite superior viene dado por ser la edad a la que falleció Jeanne Calment, la persona que según los registros vivió más años. Nunca es tarde para aprender.
- Para organizar convenientemente la información, los apartados del libro pueden llegar a tener hasta 5 niveles de profundidad. Por ejemplo, las tablaturas de acordes se encuentran en 5. *La armonía* > 5.3. *Cifrado e interpretación* > 5.3.3. *Interpretación* > 5.3.3.2. *Guitarra* > 5.3.3.2.3. *Tablaturas de acordes*.
- Los 5 capítulos que componen el libro están ordenados para facilitar tu aprendizaje. Te recomiendo que los leas en ese orden, pues las explicaciones de cada uno de ellos dan por hecho que conoces las anteriores; incluso las del 1º, dedicado al sonido: al fin y al cabo es la materia prima con la que se construye la música. Ahora bien, si tienes prisa y decides comenzar el libro por el capítulo 2, te sugiero recurrir al 1 cada vez que te haga falta. Recuerda lo que te decía al final del apartado anterior: *Música fácil* no solo te dice el *cómo* sino el *porqué*, y ese *porqué* está en gran medida en el sonido.
- Como excepción a esa lectura ordenada te sugiero que una vez leído el apartado 3.3.3, *Intervalos*, le eches un vistazo al apartado 3.6.1, *Lectura con ritmo y nombres de notas*. Aunque este último aparece colocado en ese lugar para abrirte la puerta a la interpretación instrumental, las propuestas prácticas que hay en él te serán de gran ayuda si quieres dominar el pentagrama.

- *Música fácil* contiene 213 imágenes, de las cuales 32 pertenecen a las fórmulas rítmicas básicas del apartado 2.8.2. Las 181 restantes llevan sus propios títulos, y me refiero a ellas en el texto con el símbolo «» seguido del número de la imagen. Si la imagen contiene varios elementos, diferenciados por letras mayúsculas, el número se acompaña de la letra del elemento en un círculo negro. Por ejemplo, al referirme al emisor dentro de la imagen 1, *Elementos que hacen posible el sonido*, coloco la llamada 1**A**. Como a continuación tratamos el transmisor y el receptor, ilustrados en la misma imagen, simplemente los indico con **B** y con **C**, pues se entiende que se trata de dicha imagen.
- Para facilitarte la información, a lo largo del libro he colocado 171 referencias a otras secciones —lo que en lenguaje técnico se denomina REFERENCIAS CRUZADAS—, bien anteriores a ese punto —indicadas con «↑»—, o posteriores a ese punto —indicadas con «↓»—, de forma que te permita repasar el asunto que tratamos o saber que lo trataremos más adelante. Por supuesto dichas flechas van acompañadas del número de sección. Por ejemplo, cuando en el apartado 2.8.1, que trata sobre lo que significa ensayar, explico que el nivel 2 del ensayo puede implicar la práctica del solfeo, pongo la llamada 12.3.1 para recordarte que en dicho apartado definí en qué consiste el solfeo. Obviamente, si no necesitas repasar ni adelantar conceptos puedes ignorar estas referencias.
- Cada palabra o expresión que he definido o he explicado aparece en letras capitales, o sea, todas en mayúsculas, lo que en el punto anterior hice con *referencias cruzadas*. Si además se trata de una definición, la palabra o expresión definida va impresa en negrita y su definición en letras versalitas, mayúsculas más pequeñas. Por ejemplo, en 12.1.1 digo que el **RITMO MUSICAL** es la DISTRIBUCIÓN ORDENADA DE LOS SONIDOS, LOS RUIDOS Y LOS SILENCIOS EN EL TIEMPO, EN BASE A LA PERIODICIDAD DE UN PATRÓN.
- Siempre que me ha sido posible he separado la explicación básica sobre el asunto tratado de los comentarios que, sin dejar de ser importantes, no forman parte del núcleo de la explicación. Para ello encabezo dichos comentarios con el signo «».
- Por si no lo sabes, *vs.* —abreviatura de la palabra latina *versus*— significa actualmente “frente a” o “en comparación con”. Te la encontrarás en algunas ocasiones.
- Ya has visto que el libro comienza con un índice general, pero cuando *Música fácil* se convierta en tu compañero inseparable posiblemente te resulte más útil otro índice que aparece al final de la obra, el índice temático. Funciona como un diccionario, pues de hecho está ordenado por orden alfabético, aunque en este caso cada concepto no va acompañado de su

definición, sino del número de la página en la que se trata. El tercer índice del libro, también incluido al final, es el de imágenes.

- *Música fácil* está concebido para quienes desean acceder al lenguaje musical. Sin embargo resulta complicado satisfacer a todo tipo de lectores: aunque el objetivo sea aprender el *aeiou*, por ejemplo, habrá quien solo necesite saber *aei*, quien necesite *aeio* y quien no pueda pasar sin la *u*. El libro contiene lo más básico del amplio campo del lenguaje musical, pero por ser tan amplio resulta imposible ignorar sus diferentes elementos, algunos de los cuales no son imprescindibles para los lectores que se sientan satisfechos con lo más elemental. Si te encuentras entre ellos te anuncio, para que te relajes, que he señalado ciertas secciones no imprescindibles con el símbolo simple «☛» o doble «☛☛», según su grado de complejidad. Ni que decir tiene que si tu intención es tocar la guitarra puedes pasar por alto todas las secciones referidas al piano, y viceversa.
- En este libro uso de forma habitual los conceptos *obra*, *pieza* y *composición*, todos ellos referidos a la música creada por un músico. La más genérica es COMPOSICIÓN —tanto que se puede aplicar también a la poesía, a la pintura, a la escultura y a otras artes—. Si usamos el término OBRA se da por hecho que la composición ha sido escrita con notas musicales. Ahora bien, una obra puede ser tan extensa como esas óperas de Richard Wagner que pasan de 4 horas. Por tanto, cuando una obra incluya varias composiciones llamaremos PIEZA a cada una de ellas: una pieza no es un trozo incompleto, sino una composición completa. También usamos *pieza* cuando hablamos de composiciones breves sueltas.
- Y entonces, ¿cómo denominaremos los trozos de una composición? Para ello contamos con las palabras PASAJE, FRAGMENTO o SECCIÓN —aunque esta palabra puede tener otros usos—, e incluso *parte*, si bien este término debe usarse con cuidado, porque es esencial como elemento rítmico ↴2.3.4 y también en las composiciones para varios instrumentos o voces ↴3.2.4. En el capítulo sobre la forma musical ↴4.1 conocerás los nombres específicos que se usan para denominar los fragmentos.
- Y finalizamos con otra aclaración: la diferencia entre *música culta*, *música popular* y *música folklórica*. Entendemos como **MÚSICA CULTA** la MÚSICA COMPUESTA E INTERPRETADA A LO LARGO DE LA HISTORIA POR MÚSICOS PROFESIONALES PARA SER ESCUCHADA POR LAS CLASES SOCIALES MÁS ALTAS, la nobleza y la burguesía. Se la suele llamar MÚSICA CLÁSICA, aunque esta expresión debería usarse para la música culta de la 2ª mitad del siglo XVIII y comienzos del siguiente. Por otra parte, hoy día la clase trabajadora también escucha música culta. **MÚSICA FOLKLÓRICA** es LA PERTENECIENTE A LAS TRADICIONES DE LOS PUEBLOS DE TODO EL MUNDO —por ello también se denomina *tradicional*—,

CASI SIEMPRE ANÓNIMA Y NO ESCRITA, ESTO ES, TRANSMITIDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN. La expresión **MÚSICA POPULAR** puede usarse como sinónima de la folklórica, pero es más exacto definirla como AQUELLA QUE ES PRODUCIDA POR MÚSICOS PROFESIONALES —ESCRITA O NO—, DESTINADA AL GRAN PÚBLICO, SENCILLA Y CUYA DIFUSIÓN SE BASA EN LA INDUSTRIA MUSICAL que arrancó a comienzos del siglo XX. La música que se escucha a diario en cualquier parte, vamos.