

Federico Abad – Biografía y bibliografía

correo@federicoabad.com

www.federicoabad.com / www.federicoabad.es

FEDERICO ABAD (Córdoba, 1961) es escritor, músico y profesor en diversas facetas.

Trayectoria vital

Perteneciente a una familia de ferroviarios, el padre era jefe de estación y la madre, nacida en Alicante, emigró con su familia a Córdoba en 1942 huyendo del hambre.

Cursó la Educación General Básica en el Colegio Público Nuestra Señora de Linares, que dirigía el dramaturgo e intelectual antifranquista Rafael Balsera del Pino. Con él establece una amistad que se prolongará hasta su fallecimiento, y que influirá decisivamente tanto en su faceta de escritor como en su pensamiento político.

Con siete años, y siguiendo los pasos de su hermano mayor José Antonio, comienza los estudios de piano en el Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático de Córdoba (actual Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco), donde establece una estrecha amistad con Juan Miguel Moreno Calderón, posteriormente director de dicho centro y estudioso de la figura del citado concertista internacional.

Desde sus inicios en la escritura Federico Abad cultiva de forma paralela e independiente la prosa y la poesía. Escribe sus primeros poemas a los once años y sus primeras narraciones a los trece. Empieza a publicar en revistas literarias a los dieciséis, y a los dieciocho obtiene el primer accésit en el II Premio de Poesía Cultura Viva.

Durante el Bachillerato, periodo que coincide con la Transición Española, colabora con las Juventudes Socialistas y con la Joven Guardia Roja de España, rama juvenil del maoísta PTE, Partido del Trabajo de España.

En 1979 participa con otros alumnos y profesores del conservatorio en un viaje a Viena organizado por María José Baum Wüpper, que en el año 2003 se convertirá en la fundadora de la orquesta Presjovem. Este viaje sería decisivo en su afición viajera, como se mencionará más adelante.

Entre 1979 y 1982 realiza la diplomatura en Profesorado de EGB por Ciencias Humanas en la EUNI Sagrado Corazón. Acabada la carrera, y habiendo obtenido el segundo puesto de su promoción, ingresa por acceso directo en el cuerpo de Maestros de la enseñanza pública. Durante unos meses trabaja como profesor de Música en la escuela de magisterio donde había estudiado.

En esos años continúa los estudios de piano, interrumpidos durante la carrera de Magisterio, que abandonará en el 7º curso para estudiar piano *jazz* en Madrid con Richard Krull y con Horacio Icasto. Se dedica a componer canciones junto al cantautor Rafa Manzano y graba la guía para una maqueta que no llega a realizarse.

En 1987 solicita la excedencia y funda con otros dos socios una pequeña empresa de informática, donde ejerce como director técnico y programador, y donde se convierte en uno de los pioneros en la implantación de redes locales.

En 1988 comienza a asistir a las tertulias literarias que el colectivo de poetas *Zubia* –Manuel de César, Lola Salinas, Carlos Rivera, Juana Castro y Francisco Carrasco entre otros– mantiene en la fundación Paco Natera.

1990 es para él un año de intensa actividad literaria. Obtiene tres premios: el segundo en el certamen de relato corto Campo de los Patos de Oviedo, el primero de cuento en el Ciudad de Valdemoro y el accésit del prestigioso premio de novela corta Gabriel Sijé de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Al mismo tiempo Rafael Inglada edita en Málaga su plaquette *La estratagema* en la imprenta Dardo –la célebre Sur de Prados y Altolaguirre–, y aparece *Viaje al Marsupio*, su primer libro de poemas.

1990 es también el año en que se inicia el Aula de Poesía de la Posada del Potro, un ciclo de lecturas y encuentros con poetas españoles promovido y dirigido por Pedro Roso, jefe del área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y primer editor de Rafael Balsera del Pino. El Aula se prolonga hasta 1994 y se complementa en las dos últimas ediciones con sendos talleres de escritura. Allí convergen jóvenes poetas –Eduardo García, Pablo García Casado, Antonio Luis Ginés, Rafaela Hames, José Luis Rey– y relevantes profesores –Luis Sánchez Corral, Pedro Ruiz, Ángel Estévez, el propio Pedro Roso– con los que traba amistad, particularmente estrecha con Eduardo García y con Pedro Roso, quien acaba convirtiéndose en su mentor literario.

Aquel grupo poético tendrá su expresión en la colección de plaquettes *Laberinto de fortuna* (1992-1993), donde algunos de los citados poetas publicarán por primera vez y en la que Federico Abad participa e interviene como editor bajo el seudónimo de José María Palacios.

En 1993 regresa a la enseñanza como maestro de Educación Musical, retoma sus

trabajos de composición, que se remontaban a su adolescencia, y continúa los estudios de música, logrando la titulación superior en Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior Massotti Littel de Murcia. Paralelamente trabaja como profesor de Música en los cursos de habilitación para maestros de Primaria. En 1999 aprueba las oposiciones y comienza a ejercer como profesor de Música en Secundaria, puesto que ocupa en la actualidad.

Ese mismo año obtiene el premio de relatos Centro Cultural de los Ejércitos de Valencia y publica su segundo libro de poemas, *La noche del siglo veinte*, uno de los cuales aparecerá incluido por Jesús Munárriz en *Un siglo de sonetos en español*. También escribe, por encargo de Ediciones Ilustres, las guías fáciles de Sevilla, Granada y Málaga.

2004 y 2005 son años dedicados a la fundación de AProMúsicA –Asociación de Profesores de Música de Andalucía–, que llegará a presidir, y de la COAEM, Confederación de Asociaciones de Educación Musical. Desde esa fecha hasta la actualidad viene impartiendo, como especialista en didáctica de la informática musical, diversos cursos para el profesorado, tanto presenciales como de teleformación, y para estudiantes de posgrado.

En 2006 la editorial Berenice le publica dos obras: la novela juvenil *Quince* y la guía práctica de iniciación al lenguaje musical *¿Do re qué?*, un libro que gracias a su amplia difusión en España y en Hispanoamérica alcanzaría en 2019 la 8ª edición. En 2008 aparece *La colección Dolores Belmonte. Estudio etnomusicológico sobre un cancionero infantil de Andalucía oriental*, editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

En 2011 obtiene el XIV premio de poesía Eladio Cabañero por *Metro*, un libro de poemas en estrofas clásicas publicado en la editorial Reino de Cordelia, y comienza a trabajar en el desarrollo de contenidos y en los textos para la musealización del Centro Flamenco Fosforito, ubicado en la célebre posada del Potro de Córdoba, que se inaugura en 2013.

Su segunda novela, *Allí donde el silencio*, fue publicada en papel y en digital dentro de Amazon Kindle en 2014. Al año siguiente pasó a formar parte, junto con la colección de cuentos infantiles *¡Esto es de locos!*, del catálogo de Ediciones Tagus, el sello digital de Casa del Libro perteneciente a Espasa Calpe (Grupo Planeta), aunque posteriormente rescindió el contrato de la novela y reactivó la distribución a través de Amazon, distribución que cesa en 2020, una vez que el sello editorial Sapere Aude publica la obra en papel y en digital.

En abril de 2016, coincidiendo con la muerte de su entrañable amigo Eduardo García, edita simultáneamente dos libros: el poemario *Es el aire* (Ediciones en Huida) y

la extensa monografía de temática urbanística *La barriada de Cañero. Una pieza singular en el desarrollo urbano de Córdoba* (Utopía Libros). Dos años más tarde aparece su nuevo manual didáctico de lenguaje musical, *Música fácil* (Berenice, 2018) y el poemario *Cosecha negra: libro de horas* (Ars Poetica, 2018). Berenice amplía sus ediciones musicales en 2020 con otros dos títulos: *Cancionero popular*, una antología de 100 canciones tradicionales con acordes, y *Paisajes*, un álbum de partituras para piano compuesto por quince estudios de diversos géneros musicales y editado gracias a una ayuda de la Fundación SGAE.

Su faceta como compositor queda reflejada tanto en esta colección como en *Radio Jungla* (2014), un álbum que reúne ocho temas instrumentales latinos para formaciones de quinteto, sexteto y septeto con acompañamiento de percusión latina. Ambos álbumes se encuentran disponibles en las plataformas de distribución habituales: Spotify, Amazon, iTunes, YouTube Music, Shazam, etc.

La afición viajera de Federico Abad le ha llevado a visitar 43 países, de los cuales 35 se plasman en un dilatado catálogo de 7.400 fotografías de viaje accesible desde su página web personal. Al mismo tiempo suele hacer incursiones en el ámbito del diseño gráfico, fundamentalmente en logotipos, cartelería y publicaciones impresas, como la mencionada colección *Laberinto de Fortuna* o las ediciones digitales y en papel de los libros de Rafael Mir *Cuarenta adulterios* y *Señora con perro*, y de Rafael Redondo *El Informe Nagual*, *Diario chamánico* (2 ediciones) y *Canto a la tierra*.

Su experiencia en el ámbito informático le ha permitido realizar cuatro sitios web – para AProMúsicA y COAEM, el dedicado a la memoria de su maestro y amigo Rafael Balsera del Pino (fallecido en 2008) y el suyo propio– y mantener cuatro blogs.

Ha colaborado ocasionalmente con *Diario Córdoba* y con la revista *El Ciervo*, y ha publicado diversos artículos sobre música y educación musical en revistas especializadas. Desde 2011 participa como profesor invitado de la Universidad de Córdoba en el máster de Enseñanza Secundaria de Música.

Fue miembro fundador y en la actualidad es vicepresidente de la Asociación Peatonal de Córdoba A Pata. También es miembro de Iniciativa Córdoba 20-30, un espacio de ideas impulsado desde la secretaría provincial de UGT y enfocado al progreso de esta ciudad.

Obra escrita

NOVELA Y CUENTO

Quince. Berenice. Córdoba, 2006. Col. *Berenice Juvenil*.

Allí donde el silencio. Sapere Aude. Oviedo, 2020. Col. *Novelería*. Edición en papel y digital. Blog: allidondeelsilencio.blogspot.com.es.

¡Esto es de locos! Ediciones Tagus de Casa del Libro (Espasa Calpe), 2015. Edición digital en formato epub.

POESÍA

Cosecha negra: libro de horas. Ars Poetica. Oviedo, 2018. Col. *Non omnis moriar*. Edición en papel y digital.

Es el aire. Ediciones en Huida. Sevilla, 2016. Col. *Extravaganza – Poesía*.

Metro. Reino de Cordelia. Madrid, 2011. Col. *Los versos de Cordelia*, no. 7. Edición en papel y digital.

Incluido en **Un siglo de soneto en español** (edición de Jesús Munárriz). Hiperión. Madrid, 2000.

La noche del siglo veinte. CajaSur. Córdoba, 1999. Col. *Los cuadernos de Sandua*, no. 44.

Atolones. José María Palacios editor. Córdoba, 1993. Col. *Laberinto de Fortuna*, no. 1.

Viaje al marsupio. Diputación de Córdoba, 1990. Col. *Polifemo*, no. 28.

La estratagema. Rafael Inglada editor. Málaga, 1990. Col. *Plaza de la Marina*, no. 26.

MÚSICA

Paisajes –Álbum para piano–. Berenice. Córdoba, 2020. Col. *Berenice Manuales de música*.

Cancionero popular –100 canciones con acordes (para teclado o guitarra)–. Berenice. Córdoba, 2020. Col. *Berenice Manuales de música*.

Música fácil –Manual didáctico de lenguaje musical–. Berenice. Córdoba, 2018. Col. *Berenice Manuales*.

¿DO RE QUÉ? –Guía práctica de iniciación al lenguaje musical–. Berenice. Córdoba, 2006 (8ª ed. 2019). Col. *Berenice Manuales*.

La colección Dolores Belmonte –Estudio sobre un cancionero infantil de la Andalucía oriental–. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Granada, 2008.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

La barriada de Cañero –Una pieza singular en el desarrollo urbano de Córdoba–. Utopía Libros. Córdoba, 2016 (2 ediciones).

Málaga y su provincia ayer y hoy – Guía fácil. Ediciones Ilustres. Córdoba, 2002. Edición impresa y CDROM en español, inglés, francés y alemán.

Granada ayer y hoy – Guía fácil. Ediciones Ilustres. Córdoba, 2001. Edición impresa y CDROM en español, inglés, francés y alemán.

Sevilla ayer y hoy – Guía fácil. Ediciones Ilustres. Córdoba, 2000. Edición impresa y CDROM en español, inglés, francés y alemán.