

Federico Abad – Nota biográfica

correo@federicoabad.com
www.federicoabad.com / www.federicoabad.es

Federico Abad (Córdoba, 1961) es escritor, músico y profesor. Titulado superior en Pedagogía Musical y diplomado en Magisterio de Humanidades, ha cursado estudios de piano clásico y *jazz*.

Profesor de Música en Secundaria, ha ejercido también como docente en Educación Primaria. Desde 1983 hasta la actualidad viene impartiendo diversos cursos presenciales y de teleformación para profesores y para universitarios de posgrado, principalmente como especialista en didáctica de la informática musical. Durante seis años trabajó de director técnico y programador en una empresa de informática.

Comenzó a escribir a los once años. Entre su obra literaria en prosa cabe destacar las novelas **Quince** (Berenice, 2006) y **Allí donde el silencio** (Sapere Aude, 2020), y la colección de cuentos infantiles **¡Esto es de locos!** (Ediciones Tagus de Casa del Libro, 2015). Ha obtenido diversos premios de relato, entre ellos el prestigioso Gabriel Sijé de Novela Corta.

Su obra poética se recoge en **Viaje al marsupio** (Diputación de Córdoba, 1990), **La noche del siglo veinte** (CajaSur, 1999), **Metro** (Reino de Cordelia, 2011, libro de poemas en estrofas clásicas con el que obtuvo el XIV premio Eladio Cabañero de Poesía), **Es el aire** (Ediciones en Huida, 2016), **Cosecha negra: libro de horas** (Ars Poetica, 2018), **De todo corazón** (Utopía Libros, 2021) y las plaquettes **La estrategia** (Rafael Inglada editor, 1990) y **Atolones** (José María Palacios editor, 1993). Uno de los poemas de *La noche del siglo veinte* fue incluido en *Un siglo de soneto en español* (Hiperión, 2000, ed. de Jesús Munárriz).

Su faceta de músico se refleja en la guía práctica de iniciación al lenguaje musical **¿Do re qué?** (Berenice, 2006-2019), que gracias a su divulgación en España e Hispanoamérica ha alcanzado la 8ª edición, y en el manual didáctico de lenguaje musical **Música fácil** (Berenice, 2018, 2ª edición 2021), así como en **La colección Dolores**

Belmonte. Estudio etnomusicológico sobre un cancionero infantil de la Andalucía oriental (Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2008) y en su **Cancionero popular. 100 canciones con acordes** (Berenice, 2020). Ha compuesto dos álbumes musicales, disponibles en las plataformas de distribución habituales – Spotify, Amazon, iTunes, YouTube Music, Shazam, etc.–: **Paisajes**, un álbum de 15 estudios para piano editado en partituras en 2020 (Berenice, con la ayuda de la Fundación SGAE), y **Radio Jungla**, con 8 temas instrumentales latinos; también ha compuesto un ciclo de seis canciones con ritmos latinos cuyas letras forman parte del poemario *De todo corazón*. Entre sus trabajos figura el desarrollo de los contenidos y la elaboración de los textos para el área museográfica del **Centro Flamenco Fosforito**, situado en la célebre Posada del Potro de Córdoba.

Ha publicado una extensa monografía de temática urbanística, **La barriada de Cañero. Una pieza singular en el desarrollo urbano de Córdoba** (Utopía Libros, 2016, dos ediciones). Es autor además de tres guías turístico-monumentales: **Sevilla, ayer y hoy – Guía fácil**, **Granada, ayer y hoy – Guía fácil**, y **Málaga y su provincia, ayer y hoy – Guía fácil** (Ediciones Ilustres, 2000-2001-2002), traducidas al francés, inglés y alemán.

Su afición viajera le ha llevado a visitar 43 países. Un catálogo de 7.400 fotografías de viajes se expone en la página web personal. Suele asimismo hacer incursiones en el ámbito del diseño gráfico, fundamentalmente en logotipos y cartelería. Ha realizado cuatro sitios web y mantiene cuatro blogs.