



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA  
Delegación de Educación e Infancia

# CONCIERTO MÚSICO-MÁGICO

g u í a d i d á c t i c a

**Concierto didáctico de la  
Orquesta de Córdoba**

**Dirección: Lorenzo Ramos  
Presentación: *Quiquemago***



**Teatro Góngora**  
19 a 22 de enero de 2016

# CONCIERTO MÚSICO-MÁGICO

guía didáctica

**Textos, diseño y maquetación:**

Federico Abad

© 2016 Delegación de Educación e Infancia  
del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA  
Delegación de Educación e Infancia

Iconos realizados por Freepik.  
Licencia Creative Commons BY 3.0.



**freepik.com**

Logo realizado por PixaBay.  
Licencia Creative Commons CC0.

**pixabay**

Las imágenes empleadas en esta  
publicación poseen licencias  
Creative Commons CC0.



# Introducción

## La magia de la música, la música de la magia

Un mago violinista y una orquesta os presentan el *Concierto Músico-Mágico*, un espectáculo entretenido y simpático, plagado de humor y sorpresas, en el que aprenderéis mucho sobre la música a la vez que os divertís. Botellas voladoras, teléfonos en llamas, pañuelos viajeros, el violín mágico o la Momia Folklórica os sorprenderán al tiempo que escucháis en directo la música de Beethoven, Mozart, Joplin o bandas sonoras de películas. Durante una hora conoceréis entre efectos mágicos las características de las familias instrumentales, de la música popular y de la música programática, la relación entre el sonido y el silencio y muchas cosas más.

## Programa

1. W. A. Mozart: **Serenata para viento nº 11**: 5º movimiento
2. A. Dvorák: **Serenata para cuerda en Mi mayor, opus 22**: 1º movimiento
3. L. van Beethoven: **5ª sinfonía**: 1º movimiento
4. P. I. Chaikovski: *El Cascanueces*, suite nº 1: **Vals de las flores**
5. A. Vivaldi: Concierto **La primavera**: 1º movimiento
6. A. Vivaldi: Concierto **El invierno**: 1º movimiento
7. M. Músorgski: *Cuadros de una exposición*: 1. **Promenade**
8. E. Grieg: *Peer Gynt*, suite nº 1: **En la gruta del rey de la montaña**
9. J. Strauss (padre): **Marcha Radetzky**
10. S. Joplin: **The Entertainer**
11. M. Pinkard y K. Casey: **Sweet Georgia Brown**
12. V. Monti: **Csárdás**
13. Popular de Irlanda: **Patrick's Reel**
14. Popular de Galicia: **Muñeira de Lugo**
15. A. Villoldo ¿y C. Alcorta?: **El choclo**



**CONCIERTO  
MÚSICO-MÁGICO**  
guía didáctica

## ¿Cómo usar esta guía didáctica?

[esta es la única sección reservada a los profes]

Esta guía ha sido concebida para su distribución y uso digital en formato PDF. La única excepción son las 4 páginas del **CUADERNO DE ACTIVIDADES** incluido al final, del que podrán imprimirse las copias precisas para ser cumplimentadas por el alumnado participante y evaluadas por el profesorado. Por lo tanto, para el trabajo en clase será preciso contar con un ordenador, altavoces y cañón proyector, y / o con una pizarra digital, conectados en todo caso a internet. El equipo contará con una aplicación que permita reproducir archivos PDF.

La ficha correspondiente a cada pieza del repertorio interpretado en el concierto contiene hasta 4 secciones:

- **¿Quién fue...?** Es un resumen biográfico del autor de la obra.
- **¿Qué es...?** Se ofrece una explicación breve del tipo de obra y, en su caso, de las piezas que la forman.
- **¿Cómo es...?** Aporta información sobre la obra en particular, incluido el análisis formal de la pieza, aunque se evitan complejos tecnicismos.
- **¿Qué puedo hacer con...?** Se trata de la propuesta de actividades. En ellas se ha procurado potenciar la atención, el análisis, el descubrimiento, la argumentación, el discernimiento o la sensibilidad artística del alumnado.

Las actividades emplean como fuente principal enlaces a vídeos [  ] o audios [  ] de YouTube cuidadosamente seleccionados. Para reproducirlos será necesario pulsar en *Permitir* si el archivo PDF advierte que se está intentando conectar con una dirección URL de internet.

Las actividades podrán realizarse antes o después de la asistencia al concierto, con excepción de las marcadas con [  ], cuya realización se recomienda con anterioridad. Las que impliquen cumplimentar un apartado del cuaderno se identificarán con [  ] y el número del apartado.

Salvo este capítulo, en el resto del documento se ha procurado emplear un lenguaje asequible tanto para el alumnado de los últimos cursos de Educación Primaria como de ESO y Bachillerato. Ello ofrece al profesorado la posibilidad de distribuir este documento entre sus alumnos para su empleo en el hogar, con la única precaución de no subirlo a plataformas de acceso libre sin autorización expresa del Ayuntamiento de Córdoba.



## ¿Qué es un concierto didáctico?

La palabra *didáctica* se refiere a todo lo que sirve para enseñar. En un concierto común, para el público adulto, la orquesta toca las obras musicales y ya está. Por el contrario, un **concierto didáctico** está pensado para un público infantil, adolescente o juvenil que tiene que aprender y comprender los distintos aspectos de la música. Para hacérselo más fácil, los conciertos didácticos se caracterizan por lo siguiente:

- Se eligen **obras más sencillas y atractivas**, pensando en el público al que van dirigidas.
- Tienen una **duración menor** que los conciertos comunes, porque es muy importante que los espectadores no se cansen. No suelen durar más de una hora.
- Hay **un presentador** que explica y ofrece aclaraciones sobre las obras interpretadas, e incluso propone la participación de los oyentes, de manera que estos puedan conocerlas mejor. En nuestro caso el espectáculo lo presentará alguien muy especial, pues es al mismo tiempo violinista e ilusionista. Su nombre artístico es *Quiquemago*.



Orquesta de Córdoba



## Gracias a este concierto podrás...

- Conocer y apreciar algunas de las obras más importantes y hermosas de la música culta (también llamada música clásica) y de la música popular de distintos países. El presentador te lo hará más fácil.
- Escuchar y ver en directo la interpretación de la Orquesta de Córdoba, una experiencia mucho más emocionante que oír la música de una pista de audio o en la radio, o de ver la interpretación en la tele o en YouTube. Estar “allí”, sentir el sonido real y ver cómo tocan los músicos no tiene comparación. Además, *Quiquemago* te presentará los instrumentos agrupados por familias.
- Visitar y disfrutar, en compañía de tus *compis* y *profes*, del Teatro Góngora, el segundo teatro de Córdoba en importancia. Es un teatro público, de todos los ciudadanos de Córdoba, tuyo también, por lo que debes contribuir a que se conserve en perfecto estado. Tu profe te explicará cómo debes hacerlo.
- Comprender la importancia de la atención y el silencio de los espectadores. Un concierto de este tipo es un espectáculo exquisito en el que trabajan muchas personas para que sea así. Por favor, guarda silencio mientras *Quiquemago* no pida tu participación, pues de ese modo podrás disfrutar del espectáculo y permitirás que los demás espectadores también disfruten. Piensa en todos.
- Divertirte con los juegos de magia que realizará el presentador del espectáculo. Ten en cuenta que el ilusionismo está reconocido como un verdadero arte escénico.
- Documentarte sobre las obras que escucharás y sus autores con esta guía didáctica, y realizar las actividades que se proponen en ella. De ese modo tu experiencia musical no se limitará a tu presencia en el concierto, sino que aprenderás bastante más cosas. Ese conocimiento te servirá para apreciar mejor aún las obras que tocará la orquesta. Seguro que sí.

## ¿Qué es la Orquesta de Córdoba?

Es una orquesta sinfónica, es decir, con un montón de músicos que tocan todas las familias de instrumentos: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión. Se fundó hace 23 años y es pública (tuya y nuestra), perteneciente al Ayuntamiento de Córdoba y a la Junta de Andalucía. Ha dado más de 1.500 conciertos por toda España y Europa, sola o acompañando a ballets, cantantes, instrumentistas solistas y hasta bandas de rock. Ha grabado 40 cedés para compañías muy importantes y la banda sonora de varias películas.



**CONCIERTO**  
**MÚSICO-MÁGICO**  
guía didáctica

## ¿Quién es el director de la orquesta?

**Lorenzo Ramos**, hijo del prestigioso director Jesús López Cobos, nació en Viena en 1968, ciudad donde estudió la licenciatura en dirección de orquesta y la diplomatura en dirección de coros. Ha sido alumno de directores tan prestigiosos como Daniel Barenboim o Helmuth Rilling, y al mismo tiempo ha impartido cursos de dirección. Ha sido director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España, director musical de la Escolanía (coro) del Monasterio de El Escorial, director de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, director del Coro Nacional de España (al que dirigió en la boda de los actuales reyes Felipe y Letizia), y director musical de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga. Ha dirigido un gran número de orquestas dentro y fuera de España, y ha grabado 6 discos. Desde 2012 es director de la Orquesta de Córdoba.



Lorenzo Ramos



Quiquemago

## ¿Quién es el presentador del espectáculo?

**Enrique García Vivanco**, que se presenta con el seudónimo de **Quiquemago**, nació en Segovia, donde estudió la carrera superior de violín que le permite ejercer como profesor de este instrumento. Al mismo tiempo ha estudiado ilusionismo, primero en el Círculo de Ilusionismo de Valladolid, a través del cual aprendió de los magos españoles más famosos, y más tarde y durante 4 años en Hungría, país donde nació Houdini, el mago más célebre de toda la historia.

Presentó sus números de magia en la embajada de España en Budapest, la capital húngara, y en el Instituto Cervantes de dicha ciudad. Posteriormente se dedicó a montar espectáculos en los que une la música con el ilusionismo y el teatro, colaborando con numerosas orquestas como la de Burgos o la de Granada, con la compañía teatral Tamanka, con la banda de jazz Papa Swing y con diversos conservatorios. Junto a la pianista Patricia Arauzo y el guitarrista, compositor y cantautor Eusebio Barroso lleva adelante un proyecto didáctico-musical titulado *Trovadores y juglares del siglo XXI*.



## ¿Qué es el Teatro Góngora?

El Teatro Góngora fue construido entre 1929 y 1932 bajo la dirección del arquitecto madrileño Luis Gutiérrez de Soto, en un solar donde antes hubo un convento, el de Jesús y María (que le dio nombre a la calle en la que se encuentra). Es uno de los edificios más interesantes de Córdoba: en la fachada vemos detalles tradicionales andaluces, como los balcones, los tejados o las celosías de estilo árabe andalusí. Pero las puertas y todo el interior son *art decó*, un estilo que se extendió por todo el mundo entre 1920 y 1950, influido por los avances de la industria de aquel tiempo. Apenas existen ejemplos en Córdoba de *art decó*, pero te puede servir como ejemplo el famoso rascacielos Empire State de Nueva York.

Se inauguró como cine, el Cinema Pathé, y su azotea servía como cine de verano, aunque en él también se daban obras de teatro, conciertos y mítines políticos. A finales del siglo XX estaba cerrado y abandonado, por lo que nuestro Ayuntamiento lo compró en 2004 y le encargó su reforma a un arquitecto cordobés, Rafael de La-Hoz Castanys, que cuenta con un gran prestigio dentro y fuera de España.

Las obras se acabaron en 2011, y ese año se inauguró como Teatro Góngora, pasando a formar parte del Instituto Municipal de Artes Escénicas de nuestro Ayuntamiento. Ahora tiene dos salas, la principal (patio de butacas, anfiteatro y palcos) para 600 personas, y la Sala Polifemo (en la planta alta, donde estuvo el cine de verano), en la que caben 350 espectadores. Y una aclaración: la fachada no está desconchada, sino que Rafael de La-Hoz quiso darle ese acabado que imita al de muchos edificios de Venecia.



# 1

## Serenata para viento nº 11 movimiento 5º *Allegro* W. A. Mozart

### ¿Quién fue...?

La vida de **Wolfgang Amadeus Mozart** (austriaco, 1756-1791) es bastante conocida en general, pues se le considera, junto a Beethoven, como uno de los grandes genios de la música clásica. Su padre, el también músico Leopold Mozart, viajó por las principales capitales de Europa exhibiendo a esos niños prodigio que eran Wolfgang Amadeus y su hermana Nannerl.

Si algo caracteriza a la música de Mozart es esa sensación de que “parece que sale sola”. Lo cierto es que tenía un don natural para componer (se cuenta que era capaz de hacerlo mientras charlaba animadamente), por lo que se conservan más de 600 obras suyas. Se casó con Constanze Weber, la hija de otro gran compositor, Carl Maria von Weber. Tuvo grandes éxitos durante su vida pero también pasó por estrecheces económicas. Murió a los 35 años y fue enterrado en una fosa común.

### ¿Qué es...?

En sentido popular, una **serenata** es la música que se toca y se canta por la noche en la calle para festejar a alguien. Por ejemplo, un muchacho que, acompañado de unos amigos, va a la puerta de la casa de su novia para expresarle su amor o felicitarla en su cumpleaños o su santo con canciones llamadas *tonadas*. Incluso hay grupos especializados en dar serenatas, como las tunas en España, o los mariachis en México cuando cantan las *mañanitas*.

En el siglo XVIII, cuando vivió Mozart, se compusieron muchas serenatas clásicas instrumentales inspiradas en las serenatas populares. Se tocaban al atardecer, al aire libre si hacía buen tiempo, en las reuniones que los nobles organizaban en sus palacios o en las bodas. Mozart compuso 13 serenatas.



## ¿Cómo es...?

Entre la enorme obra de Mozart se incluyen diversas composiciones exclusivamente para instrumentos de viento. Esta serenata la compuso a los 25 años, y se estrenó en Viena el día de Santa Teresa de 1781 con tres parejas de instrumentos: clarinetes, trompas y fagotes, aunque al año siguiente escribió otra versión incluyendo dos oboes. Probablemente lo hizo porque la formación de octetos (8 instrumentos) de viento se puso de moda en 1782 en la corte del emperador José II.

De los 5 movimientos de la serenata escucharás el *finale* ("el último"), en tempo *Allegro*. Se trata de una obra propia del Mozart más conocido: melodías alegres, juguetonas y pegadizas. Tiene la forma de *rondó*, que es frecuente como último movimiento de las sonatas y sinfonías clásicas. Esta forma es similar a las de nuestras canciones, en las que se alterna el estribillo (la misma música y la misma letra) con las estrofas o coplas (otra música distinta que también se repite pero con letras que van cambiando). Como en las obras instrumentales no hay letra, lo que se alterna es la parte principal (A) con otras en las que la música siempre cambia (B, C, etc.). Aquí escucharás la parte A, donde es característico el motivo musical de 5 Mi seguidos, en 4 ocasiones: repetida al principio, sin repetir la 2ª y la 3ª vez, y recortada al final porque conduce a la coda.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Siéntate y escucha atentamente este movimiento en clase (comienza en el minuto 20:00). Cada vez que aparezca el tema A después de otra parte distinta (que puede más de un minuto o solo unos segundos), ponte de pie. Como no te levantarás la primera vez que suene, en total te toca ponerte de pie 4 veces.
- En el octeto de viento hay un instrumento que no es de viento-madera, sino de viento-metal. ¿Cuál es? ¿Dónde comenzaron a usarse estos instrumentos? (pregúntale a internet). Dibújalo en el recuadro.  **1**



# 2

## Serenata para cuerda, op. 22 movimiento 1º *Moderato*

A. Dvorák

### ¿Quién fue...?

**Antonín Dvorák** (checo, 1841-1904) fue el compositor más destacado de la música nacionalista checa que fundó el no menos importante músico Bedrich Smetana. La obra más significativa de las inspiradas en esta tradición popular (eso es lo que significa nacionalismo) fueron sus 16 *Danzas eslavas*, escritas por encargo en apenas dos meses. Su editor quería que hiciese una colección de danzas similares a las Danzas húngaras de Brahms, compositor que prestó un gran apoyo a Dvorák. Pero a diferencia de Brahms, que utilizó las melodías folklóricas para sus obras, Dvorák solo tomó los ritmos de los bailes de su país.

Sin embargo su obra más popular es su 9º y última sinfonía, la *Sinfonía del Nuevo Mundo*. La compuso en los tres años que pasó en Nueva York dirigiendo el conservatorio de esta ciudad, y en ella se nota la influencia de la música de los indios de Norteamérica y de los norteamericanos de raza negra.

### ¿Cómo es...?

Esta serenata es una de las obras más interpretadas de Dvorák, y se compone de 5 movimientos, de los cuales los 4 primeros tienen la forma A-B-A. En el concierto escucharemos el primer movimiento, cuya parte 1ª es muy romántica, mientras que la 2ª, sin perder el sentido poético, nos recuerda más a una danza. Es característico que la 2ª parte, que transcurre aproximadamente entre el minuto 1:44 (tras una ligera pausa) y el minuto 3:01 (cuando, durante unos segundos solo suenan los violines), cambia de tonalidad de Mi mayor a Sol mayor. Al ser su forma A-B-A, la 1ª parte vuelve a aparecer tras la 2ª y con ella acaba el movimiento.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  En la historia de la Música se da el caso de que los compositores, incluso sin quererlo, usan fragmentos musicales de otros. En este vídeo la orquesta interpreta la serenata de Dvorák completa. Escucha atentamente, varias veces incluso, lo que se oye entre los segundos 19 y 27 (que suena varias veces a lo largo del movimiento). Ahora escucha lo siguiente:
  -  Romanza (2º movimiento) del *Concertino* para guitarra y orquesta en La menor (1957), de Salvador Bacarisse: los 9 primeros segundos.
  -  *Todo tiene su fin* (1970), de Módulos: entre los segundos 43 y 49.

Ahora valora del 1 al 5 el parecido del 2º y 3º fragmento con el 1º.  2



# 3

## 5ª Sinfonía en Do menor movimiento 1º *Allegro con brio* L. van Beethoven

### ¿Quién fue...?

**Ludwig van Beethoven** (alemán: 1770-1827), el músico más famoso de toda la historia, fue un verdadero fenómeno como artista: vivió un periodo histórico emocionante y complicado, el de la Revolución Francesa y Napoleón, al que le dedicó su 3ª sinfonía aunque luego se enfadó y le cambió el nombre por el de *Heroica*. En lo que se refiere a estilos musicales, sus 55 años de vida a caballo entre dos siglos lo sitúan al mismo tiempo como culminación del Clasicismo del XVIII y como padre del Romanticismo del XIX.

Fue el primer compositor independiente, pues hasta entonces los músicos trabajaban como sirvientes de los nobles. También fue en su juventud un extraordinario pianista, y era frecuente que saliese victorioso en los *duelos pianísticos* con otros afamados intérpretes. Sin embargo llevó una vida poco feliz: tuvo romances con mujeres de clase alta pero nunca logró casarse, luchó contra su cuñada por quedarse con la custodia de su sobrino huérfano, y lo peor de todo: desde los 28 años padecía sordera, que se volvió total en 1820 y le obligó a “llevar” la música que componía dentro de su cabeza.



retrato de Beethoven por W. J. Mähler



## ¿Qué es...?

Desde el siglo XVI eran comunes en la música culta las suites, obras compuestas por varias piezas con ritmos de distintas danzas. Esta fórmula, la de una obra en la que se agrupan varias piezas o movimientos independientes, culminó en el siglo XVIII con la *sonata clásica*, palabra que procede del italiano *sonare* (obra instrumental) frente a *cantata* (obra vocal). La sonata se formaba por lo general, pero no siempre, con 4 movimientos: rápido, lento, moderado y rápido (pero no siempre). Y también recibió distintos nombres según el número de intérpretes: *sonata* si eran uno o dos, *trío* o *cuarteto* para tres o cuatro, *sinfonía* para una orquesta y *concierto* para un solista que alterna con la orquesta. En este último caso suelen ser 3 los movimientos.

Aunque el nombre ya se usaba antes, se considera que fue Joseph Haydn, profesor de Beethoven, el inventor de la sinfonía clásica. Haydn compuso 104, Mozart 41 y Beethoven solo 9, ipero vaya sinfonías las de Beethoven!

## ¿Cómo es...?

Beethoven estrenó la **5ª Sinfonía** junto con la 6ª en Viena en 1808, en un concierto de 4 horas nada menos que él mismo dirigió. Su extraordinaria fuerza pronto hizo de ella la obra más célebre de toda la música clásica, aunque haya quien recuerde a Beethoven con una de sus obras menores, la bagatela para piano *Para Elisa*.

El mayor acierto de la 5ª sinfonía es ese grupo de cuatro notas que se repiten a distinta altura, identificadas por algunos como la llamada del Destino a la puerta (por aquello de que Beethoven dijo: "Lucharé contra el destino; no habrá de vencerme"), de ahí que se le conozca popularmente como *Sinfonía del Destino*. Este primer tema contrasta con el 2º tema del movimiento (que se escucha por primera vez desde los 45 segundos aproximadamente, anunciado por las trompas), en modo mayor (alegre). Ambos temas se repiten hasta el minuto 2:50 más o menos, en que comienza la parte del desarrollo. Pero incluso en ese desarrollo las 4 notas machaconas siguen siendo las protagonistas.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Seguro que conoces la 5ª Sinfonía, pero quizá te guste ver cómo la toca la orquesta en este vídeo, dirigida por el venezolano Gustavo Dudamel.
- ¿Te gustaría tocar el comienzo de la 5ª Sinfonía? Aquí tienes los 26 primeros compases. Anda, atrévete aunque solo sea con los 8 primeros; total, son 8 notas y encima se repiten... 

**5ª Sinfonía**  
Primer movimiento - Comienzo

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Allegro con brio

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

*ff* *p* *mp* *mf* *f*



# 4

## *El cascanueces, suite nº 1* *Vals de las flores*

P. I. Chaikovski

### ¿Quién fue...?

**Piotr Ilich Chaikovski** (ruso: 1825-1899) estudió la carrera de leyes y trabajó como funcionario de justicia antes de dedicarse plenamente a la composición musical. Aunque mantuvo amistad con el grupo de Los Cinco (importantes compositores rusos entre los que estaba Músorgski, que conocerás a continuación), no compartía con ellos la idea nacionalista de la música.

Chaikovski compuso 7 sinfonías, diversos conciertos (destacable es el nº 1 para piano y orquesta), 10 óperas, oberturas, piezas para piano y piezas vocales, pero sus obras más famosas son los ballets *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *Cascanueces*, todos ellos basados en cuentos. Este último se estrenó en el Teatro Mariinski de San Petersburgo un año antes de fallecer el compositor. La homosexualidad de Chaikovski ha sido muy estudiada por los historiadores de la música.



### ¿Qué es...?

El **vals** es una danza de acentuación ternaria que se baila en los salones por parejas, parejas que van girando mientras lo bailan. Seguramente proceda de la *ländler*, una danza campesina de los montes del sur de Alemania y Austria, que se volvió más lenta y refinada cuando a finales del siglo XVIII, y a pesar de que se consideraba indecente, se puso de moda en los salones de baile europeos y desplazó al minueto. Pronto se extendió por toda Europa y toda América, y se convirtió en pieza de concierto, como los bellísimos valeses para piano de Frédéric Chopin.



CONCIERTO  
MÚSICO-MÁGICO  
guía didáctica

## ¿Cómo es...?

Los ballets rusos poseen un gran prestigio internacional, y a ello contribuyó en gran parte Chaikovski y Marius Petipa, el coreógrafo con el que trabajaba. Tras el éxito de sus dos ballets anteriores, a Chaikovski le encargaron componer un tercero inspirado en un cuento de Hoffmann sobre un muñeco, el *Cascanueces*, que le regalan a una niña. Dicho ballet se estrenó en diciembre de 1892, pero antes de ello el músico seleccionó 8 composiciones para el mismo, y formó con ellas una suite para concierto presentada en marzo de aquel año, suite que alcanzó más éxito incluso que el propio ballet.

Las melodías del **Vals de las flores**, que nos recuerdan a las de los valeses de Strauss, son románticas, elegantes y muy pegadizas. La pieza se desarrolla en tempo *Andante*, ni rápido ni lento, y sus *accelerando* y *ritardando* no son exagerados. La intensidad sí varía considerablemente, desde el *piano* (suave) al *fortissimo*, lo que le da mucha emoción a la obra.

La estructura se compone esencialmente de 4 temas (A-B-C-D), los 3 primeros alegres y el 4º dramático, con la melodía en los violonchelos. Todos los temas se tocan dos veces seguidas en cada ocasión. Existe una introducción larga a cargo del arpa y una coda (remate) breve y muy enérgica. En el análisis que aparece a continuación se indican los temas E y F, aunque estos toman como base el A y el B.

## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Sigue en este vídeo (y disfrútala, porque es de lujo) la versión del ballet Bolshoi en el teatro Mariinsky de San Petersburgo (2012). Trata de identificar las distintas secciones ayudándote de las indicaciones de tiempo que aparecen junto a las letras.  4

---

intro	A	B	A	B	C	D	C'	A	B	E	F	coda
0:05	1:05	1:41	2:17	2:50	3:27	4:02	4:38	5:03	5:36	6:12	6:43	7:14

---

-  En 1940 los estudios Disney estrenaron *Fantasía*, un largometraje de animación que empleaba como banda sonora obras de autores cultos, entre ellas el *Cascanueces* en una adaptación abreviada. El *Vals de las flores* comienza exactamente en el minuto 10:15 (aviso: el volumen es bajo). ¿Crees que la obra musical gana o pierde con esta adaptación en dibujos animados? Escribe tu opinión crítica en las 4 líneas del recuadro de la ficha.  5



# 5

## *La primavera y El invierno* movimiento 1º: *Allegro y Allegro non molto* A. Vivaldi

### ¿Quién fue...?

Al veneciano **Antonio Vivaldi** (italiano: 1678-1741) lo apodaban *Il prete rosso* (El cura rojo) por ser sacerdote y pelirrojo. Extraordinario violinista, fue una gran suerte que trabajara como maestro de música en un hospicio femenino, pues al contar con una orquesta de muchachas adolescentes pudo experimentar componiendo para instrumentos que otros compositores, obligados por las exigencias de los amos para los que trabajaban, no se pudieron plantear. Vivaldi tuvo éxito profesional internacional en vida, e incluso Bach adaptó 10 conciertos suyos para distintos instrumentos, pero tras su muerte fue olvidado y no se recuperó su obra hasta la década de 1920.



### ¿Qué es...?

Además de referirse a un espectáculo musical, la palabra **concierto** define, como se dijo antes, un tipo de obra de tres movimientos, frecuentemente en tempo rápido – lento – rápido. Los músicos italianos del barroco inventaron primero el *concerto grosso*, en el que un pequeño grupo de instrumentistas (el *concertino*) se alternan tocando con la orquesta completa (el *tutti*, o sea, “todos”). Vivaldi, sin embargo, impuso el concierto para solista, donde un solo instrumento es protagonista y alterna con la orquesta, y esta fue la fórmula que se mantuvo desde entonces.



## ¿Cómo es...?

En 1725 Vivaldi publicó una colección de 12 conciertos, *La lucha entre la armonía y la invención*. Los 4 primeros, para violín y orquesta, forman un ciclo dedicado a las 4 estaciones del año, de ahí su título: *Las cuatro estaciones*. Lo curioso de esto no es solo la ocurrencia, sino que estos conciertos se basaban en 4 sonetos (poemas de 14 versos) que quizá escribió él mismo, sonetos que describen el clima, la naturaleza y la forma en que viven las personas dichas estaciones. De este modo, la obra de Vivaldi supone uno de los ejemplos más antiguos de *música descriptiva* o *programática*, es decir, la que intenta “pintar” mediante la música imágenes del mundo, sucesos o ideas.

○ Del conjunto de *Las cuatro estaciones* escucharás el primer movimiento de **La primavera** y de **El invierno**. El primero de ellos tiene forma de concierto con *ritornelli* (algo así como “estribillo”). El violín interpreta 5 episodios (algo así como las “estrofas” en una canción), que se alternan con dichos *ritornelli* interpretados por la orquesta, excepto entre el 4º y el 5º, donde la orquesta (*tutti*) toca una melodía distinta. La estructura queda del siguiente modo:

- Ritornello 1
- Episodio 1: cantan los pájaros
- Ritornello 2
- Episodio 2: murmullo de las fuentes
- Ritornello 3
- Episodio 3: truenos y rayos
- Ritornello 4
- Episodio 4: cesa la tormenta
- Tutti
- Episodio 5: los pájaros vuelven a cantar
- Ritornello 5

En el primer movimiento de *El invierno* se suceden y combinan dos temas musicales: el de las notas repetidas de la orquesta que describen la caída de los copos de nieve, y el de la rápida melodía del solista que nos recuerda las ráfagas de viento. Uno y otro se van acoplando para darnos la sensación del caminante, que corre y castañetea los dientes bajo el frío.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-   En este vídeo puedes escuchar y ver la interpretación que el magistral violinista Itzhak Perlman hace del concierto *La primavera*. En la orquesta participa un instrumento de doble teclado que no es un piano, sino un antepasado de este, y que en la música barroca se encargaba de tocar un acompañamiento denominado *bajo continuo*. ¿Cómo se llamaba ese instrumento? (pregúntale a internet; una pista: recibe varios nombres).  **6**
-   El violinista y modelo David Garret interpreta aquí el primer movimiento de *El invierno*. Ya sabes que Vivaldi se basó en 4 sonetos sobre las estaciones para escribir sus 4 conciertos. El poeta cubano David Cherián los tradujo al castellano, y más abajo puedes leer la traducción de *La primavera* y de *El invierno*. Tú harás lo contrario de lo que hizo Vivaldi: después de leer el soneto dedicado al invierno, escucha esta música con los ojos cerrados y escribe tu propio poema inspirado en dicha composición.  **7**

### LA PRIMAVERA

#### [Movimiento 1º Allegro]

Llegó la primavera y de contento  
las aves la saludan con su canto,  
y las fuentes al son del blanco viento  
con dulce murmurar fluyen en tanto.

El aire cubren con su negro manto  
truenos, rayos, heraldos de su adviento,  
y acallándolos luego, aves sin cuento  
tornan de nuevo a su canoro encanto.

#### [Movimiento 2º Largo]

Y así sobre el florido ameno prado  
entre plantas y fronda murmurante  
duerme el pastor con su fiel perro al lado.

#### [Movimiento 3º Allegro]

De pastoral zampoña al son chispeante  
danzan ninfa y pastor bajo el techado  
de primavera al irrumpir brillante.

### EL INVIERNO

#### [Movimiento 1º Allegro non molto]

Temblar helado entre las nieves frías  
al severo soplar de hórrido viento,  
correr golpeando el pie cada momento;  
de tal frío trinar dientes y encinas.

#### [Movimiento 2º Largo]

Pasar al fuego alegres, quietos días  
mientras la lluvia fuera baña a ciento;  
caminar sobre hielo a paso lento  
por temor a caer sin energías.

#### [Movimiento 3º Allegro]

Fuerte andar, resbalar, caer a tierra,  
de nuevo sobre el hielo ir a zancadas  
hasta que el hielo se abra en la porfía.

Oír aullar tras puertas bien cerradas  
Siroco, Bóreas, todo viento en guerra.  
Esto es invierno, y cuánto da alegría.



# 6

## *Cuadros de una exposición*

### 1. *Promenade*

M. Músorgski

#### ¿Quién fue...?

**Modest Músorgski** (ruso: 1839-1881) comenzó su carrera profesional como militar, aunque pronto la abandonó para dedicarse a la música. Incapaz de conseguir los ingresos necesarios para mantenerse, dependía de la ayuda prestada por su hermano y por los amigos. La adicción al alcohol fue deteriorando su salud y le condujo a una muerte prematura con 42 años.

Formó parte del ya mencionado grupo de Los Cinco, ninguno de ellos profesionales de la música, que le proporcionaron un gran apoyo a sus dotes artísticas. Sin embargo no se sometía a las reglas tradicionales de la composición, sino que creó las suyas propias, de modo que hasta su obra de mayor éxito, la ópera *Boris Godunov*, fue criticada por sus compañeros. El caos de su vida hizo que la mayor parte de sus obras fuesen rescatadas, acabadas o adaptadas por otros compositores.

#### ¿Qué es...?

***Cuadros de una exposición*** es una suite de 10 piezas para piano en homenaje a las pinturas y dibujos de su amigo Víktor Hartmann, arquitecto, escultor y pintor fallecido el año anterior a la composición de la suite. Se trata, por tanto, de un claro ejemplo de música programática. Rimski-Kórsakov, uno de los compañeros de Los Cinco, la publicó 5 años después de morir Músorgski, aunque haciendo numerosos cambios poco respetuosos. Casi medio siglo más tarde el compositor francés Maurice Ravel escribió la orquestación de dicha obra, contribuyendo enormemente a su difusión. Otros músicos también han escrito adaptaciones completas o parciales de la suite.



## ¿Cómo es...?

**Promenade** (“paseo”) es el tema musical que aparece en 5 ocasiones a lo largo de *Cuadros de una exposición*, como *preludio* (se escucha al comienzo) y como *interludio* (se escucha entre otras piezas de la obra), aunque lo hace de forma variada. Basta oír el primero para comprender que el compositor quería alejarse de lo que la música culta había supuesto hasta entonces, pues huye de la armonía y del ritmo habitual. De hecho, en *Promenade* van alterándose irregularmente los compases de 5/4 y 6/4, al tiempo que el motivo melódico se repite con distintas alturas y diseños. La intención del compositor es, por tanto, la de mostrarnos el paseo del visitante por esa exposición, que camina indeciso para fijarse en uno u otro cuadro.

Cada uno de los restantes *Promenade* tienen su propio carácter: el 2º es delicado y reflexivo, en 3º es rotundo y solemne, el 4º es melancólico y el 5º (que eliminó Ravel) es casi idéntico al 1º.



retrato de Músorgski por Replin

## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Animusic es una empresa especializada en animaciones en 3 dimensiones sobre música MIDI. El 4º vídeo de su DVD *Animusic 2*, publicado en 2005, se titula *Cathedral Pictures*, y en él elabora una versión de *Cuadros de una exposición* basada en la versión que en 1971 hizo el grupo de rock sinfónico Emerson, Lake & Palmer. En el vídeo, *Promenade* se extiende hasta el minuto 1:37. Síguelo con atención, porque es un trabajo sensacional (merece la pena verlo entero), y luego escribe en el casillero de la ficha todos los instrumentos que participan. Puedes encontrarlos en este artículo [W] de la Wikipedia (recuerda, pista 4), pero tendrás que traducirlos al castellano.  8



# 7

## *Peer Gynt*, suite nº 1 En la gruta del rey de la montaña E. Grieg

### ¿Quién fue...?

**Edvard Grieg** (noruego: 1843-1907), cuya familia procedía de Escocia, estudió música en Alemania. Sin embargo su obra, profundamente inspirada en la música popular de su país (compuso varias colecciones de danzas y canciones noruegas), lo sitúa entre los mejores compositores nacionalistas. Con 17 años perdió un pulmón a consecuencia de una enfermedad, y a los 24 se casó con su prima Nina, que era cantante y para la que compuso numerosas canciones sobre poemas de autores noruegos. La única hija que tuvieron murió a los 13 meses. Las últimas décadas de su vida las dedicó a interpretar a piano y dirigir sus propias composiciones.

### ¿Qué es...?

Se denomina **música incidental** aquella que se toca durante una obra teatral, pero como complemento de ella y no formando parte de la misma, que es el caso de la ópera, la zarzuela, el musical, etc. Puede sonar al comienzo (preludio), entre los actos (interludio) o durante la acción (canciones, danzas, marchas, música de ambiente). Lógicamente esta música debe reflejar lo que sucede en la obra o los sentimientos de sus personajes. Los mejores ejemplos de música incidental acaban convirtiéndose en piezas de concierto. Las bandas sonoras de películas son un caso específico de música incidental.

El famoso dramaturgo Henrik Ibsen, compatriota de Grieg, le encargó la música para su drama *Peer Gynt*, la historia de un aldeano que se enamora de Solveig, una bella joven con la que acabará uniéndose 25 años después. Grieg compuso un total de 23 piezas para esta obra, y de ella extrajo 8 con las que elaboró dos suites de concierto que se han convertido en sus creaciones más conocidas.

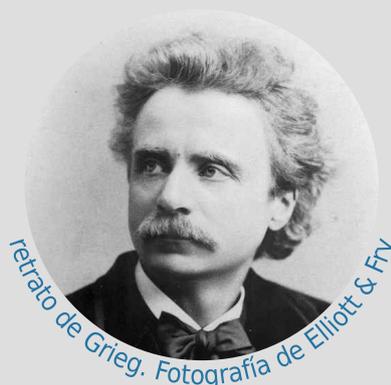


## ¿Cómo es...?

**En la gruta del rey de la montaña** es la última pieza de la 1ª suite *Peer Gynt*. Su duración apenas supera los dos minutos, y su estructura es aparentemente sencilla: una frase melódica que actúa como *ostinato*, es decir, que se repite una y otra vez a lo largo de la pieza en dos alturas distintas. El mérito de Grieg consiste en su tratamiento orquestal:

- El ostinato se va acelerando desde el tempo lento inicial al prestissimo final.
- A los fagotes del comienzo se van sumando poco a poco todos los instrumentos.
- La intensidad va desde el *pianissimo* inicial al *fortissimo* final, donde se rompe el ostinato en una tensión extrema con cortes secos de timbales y platillos.

La música representa a la perfección el momento. Peer Gynt se ha internado en los dominios del rey y ha seducido a su hija, aunque al emprender la huida una multitud de *trols* lo persiguen ansiosos por devorarlo. Aparece el rey. Peer choca contra él pero se esconde, y finalmente logra escapar mientras la montaña se derrumba y sepulta a los *trols*.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-   La película *La red social* (2010) trata la historia de la fundación de Facebook por Mark Zuckerberg. En ella aparece la escena de una regata de remo, y David Fincher, el director, utilizó como fondo la música de *En la gruta del rey de la montaña*. Lo genial de esto es que la música, que en la historia de Peer Gynt ambienta una escena de terror, aquí se emplea para “chotearse” de los gemelos Winklevoss (barca nº 2, camisetas de color rojo). ¿Por qué trata Fincher a los hermanos como unos “pringaos”? Utiliza tu buscador de internet para averiguarlo y escribe la respuesta en el casillero de la ficha. Las palabras *red*, *social*, *regata* y *gemelos* te pueden servir.  9



# 8

## *Marcha Radetzky* J. Strauss (padre)

### ¿Quién fue...?

Los Strauss (que no tienen ninguna relación con el compositor alemán Richard Strauss) fueron los “reyes” de la música para baile de Viena en el siglo XIX, una ciudad que desde el siglo anterior era la capital musical del mundo. El fundador de esta dinastía fue **Johann Strauss I** (austriaco: 1804-1849), que perdió a su madre cuando tenía 7 años y a su padre con 12. Su madrastra lo puso a trabajar de encuadernador al tiempo que aprendía violín y viola, y a los 15 años entró a trabajar en una orquesta. Luego se pasó a la de su compañero Josef Lanner y con 21 años formó la suya propia, con la que obtuvo un gran éxito tanto en Austria como en otros países europeos, hasta el punto de tocar durante la coronación de la reina Victoria de Inglaterra. De hecho la orquesta pasaría luego a manos de sus hijos, y se mantuvo hasta 1901.

Músico de clara visión comercial, se convirtió en el director musical del mayor salón de baile de Viena, donde impuso el cobro de la entrada. En cuanto a su faceta de compositor, tanto él como Lanner le dieron a los vales una elegancia desconocida hasta entonces, poniéndole títulos para venderlos mejor. Sus hijos Johann II, Josef y Eduard siguieron sus pasos y se convirtieron en grandes compositores y directores, a pesar de la oposición del padre. Las obras del *papi* y de sus muchachos se interpretan cada año en el Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena, que se retransmite por televisión.

### ¿Qué es...?

Las **marchas** son piezas musicales compuestas para acompañar los desfiles militares, los de las bodas, los cortejos fúnebres o los de acontecimientos importantes, por lo que tienen acentuación binaria (o cuaternaria, que es una doble binaria), la propia del acto de caminar, y un ritmo enérgico y machacón; en ese sentido pueden considerarse “danzas caminadas”. En el siglo XIX tuvieron un enorme desarrollo. Marchas famosas son: la *Marcha Real*, himno de España (anterior a 1761); *La marsellesa*, himno francés (Rouget de Lisle, 1792); la marcha fúnebre de Chopin (Sonata para piano nº 2, 3º movimiento, 1837), y *Barras y estrellas* (John Philip Sousa, 1896).

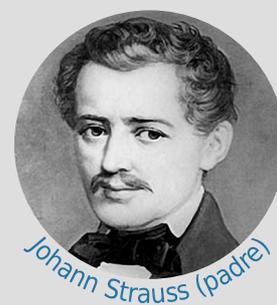


## ¿Cómo es...?

Johann Strauss I compuso la **Marcha Radetzky** en 1848 en homenaje al mariscal de campo (el máximo cargo del ejército) Joseph Radetzky, quien había logrado la victoria del Imperio Austriaco en la 1ª guerra por la independencia de Italia (ten en cuenta que la península italiana pertenecía entonces a Austria).

El ritmo se desarrolla en tempo *Allegro*, con los tiempos muy marcados, y sus pegadizas melodías en modo mayor realzan el carácter alegre de la pieza. Uno de sus mayores atractivos son los fuertes contrastes de intensidad. La forma es de tipo A-B-A. La sección A se caracteriza por esos motivos melódicos que nos recuerdan al galope de los caballos, mientras que la parte central B (denominada trio), tiene un carácter más dulce, como de baile, y está en una tonalidad distinta (La mayor frente a Re mayor).

No obstante, ambas secciones contienen dos frases distintas cada una. En A la 1ª frase es más potente que la 2ª, mientras que en B es al contrario. Esta estructura se puede representar, por tanto, de la siguiente manera:



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Al final del Concierto de Año Nuevo siempre tocan la *Marcha Radetzky*. Aquí tienes la grabación de esta pieza en el de 2010, dirigida por el francés Georges Pêtre, y en el apartado anterior has visto las secciones y frases que forman la pieza. En clase, y deteniendo el vídeo las veces que se precise, debes escribir en el cuaderno de actividades, debajo de cada frase, el punto exacto en que comienza cada una indicando minuto y segundos (formato X:XX). También deberás escribir cuántos años tenía el director en esta actuación; lo dice el comentarista.  **10**



# 9

## *The Entertainer*

S. Joplin

### ¿Qué es...?

El **ragtime** es un estilo musical popular creado por músicos negros de Estados Unidos en el paso del siglo XIX al XX. En su origen los *rags*, esta es la abreviatura, eran para piano, y surgieron como resultado de trasladar los ritmos del banjo a dicho instrumento cuando los afroamericanos que actuaban en espectáculos musicales los tuvieron a su alcance. Tienen acentuación binaria y poseen una melodía sincopada (la *síncopa*, te recuerdo, consiste en romper el ritmo acentuando notas en tiempos débiles del compás), mientras que la mano izquierda salta continuamente entre las notas graves y los acordes. Posteriormente se fueron arreglando para pequeñas orquestas e incluso se cantaron. A través del estilo *dixieland*, interpretados por bandas de pocos componentes, evolucionaron hacia el jazz.

### ¿Cómo es...?

**The Entertainer** ("el animador") es uno de los rags más célebres de **Scott Joplin** (norteamericano: 1868-1917), un texano de raza negra considerado el principal compositor de este género. Publicado en 1902, alcanzó una enorme popularidad al servir de banda sonora para la película de 1973 *El golpe*, que consiguió 7 premios Oscar, entre ellos el de mejor música.

Como *ragtime* clásico, *The Entertainer* posee las características propias del género: tempo moderado, compás de 2/4, y la siguiente estructura:

intro - A - A - B - B - A - C - C - puente - D - D

Es una estructura muy cuadrada, porque la introducción y el puente tienen 4 compases y todas las partes, que como ves se repiten, 16 compases. Ciertamente esta pieza nos recuerda mucho a la música clásica del siglo XIX, y es así por la formación musical clásica de Joplin. En cuanto al ritmo se observa en él una fuerte influencia de la *polca*, un tipo de baile originario de la República Checa que en el siglo XIX se extendió como baile de salón por Europa y América.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  En este vídeo puedes ver y escuchar *The Entertainer* en una grabación de rollo de pianola. Las *pianolas*, que fueron populares a comienzos del siglo XX, eran pianos que incorporaban un mecanismo, lo puedes ver en este enlace [  ], que les permitía reproducir piezas musicales grabadas, o mejor dicho codificadas, en un rollo de papel. Esto daba la oportunidad de hacer sonar un piano simplemente pedaleando, sin saber música. Fueron un antepasado mecánico de los actuales programas secuenciadores MIDI para ordenador, tableta o móvil. Algunos de estos programas son muy famosos y sirven para aprender a tocar un teclado musical. Indica en el recuadro de la ficha el nombre de uno de ellos (o más, si conoces varios).  **11**



# 10

## *Sweet Georgia Brown* M. Pinkard y K. Casey

### ¿Cómo es...?

Este *estándar de jazz* (canción tan versionada que se convierte en parte del repertorio de los músicos) fue compuesto en 1925 por Maceo Pinkard y le puso la letra Kenneth Casey. El violinista Ben Bernie fue quien la hizo popular con su banda. Tiene ritmo de *charlestón*, un tipo de baile originario de los afroamericanos de Estados Unidos que en la década de 1920 hizo furor incluso en Europa. En la partitura original se indicaba tempo *Moderato* (no rápido), aunque en las interpretaciones cambia muchísimo de una a otra versión. Cuenta con una introducción de 20 compases que no suele interpretarse, y la melodía principal, repetida con distintas letras, dura 32 compases, dividida en 4 secciones de 8 compases con la estructura A-B-A-C. El título hace referencia a una hermosa mujer negra cuyo nombre es el de uno de los estados de Norteamérica.

### ¿Qué puedo hacer con...?

-  En este vídeo puedes escuchar y ver una interpretación moderna de *Sweet Georgia Brown* pero en su estilo charlestón original a cargo de la Calacas Jazz Band. Observa que se utilizan instrumentos poco habituales en el jazz actual, como el *sosusafón*, una tuba con forma de trompa. Se inventó a finales del siglo XIX por encargo de un famoso compositor de marchas militares. ¿Cuál era su nombre? (si vuelves al apartado dedicado a la Marcha Radetzky lo sabrás).  **12**
- Han sido muchos los intérpretes de jazz que han tocado o cantado *Sweet Georgia Brown*, entre ellos Ella Fitzgerald, Ray Charles, Django Reinhardt, Oscar Peterson y Carmen McRae. Sus retratos aparecen en el cuaderno de actividades. Ponle a cada uno su nombre (seguro que sabes buscar imágenes en internet).  **13**



## ¿Qué es...?

La **csárdás** o **czárdás** (“taberna”) es una danza tradicional húngara que supuestamente se bailaba en las tabernas y que popularizaron los grupos de músicos gitanos en Hungría y otros países del este de Europa. Estuvo de moda entre las décadas de 1850 y 1880. Su origen es el *verbunkos* (“reclutador”), otra danza húngara del siglo XVIII que se empleaba para atraer jóvenes al ejército, acompañada de banda gitana con uniformes de gala, aunque siguió practicándose como danza ceremonial cuando se impuso el servicio militar obligatorio. Es característico de la *csárdás* el cambio de tempo, desde el lento inicial o *lassú* al rapidísimo final o *friss*. Se baila en parejas que realizan giros y visten trajes típicos del país.



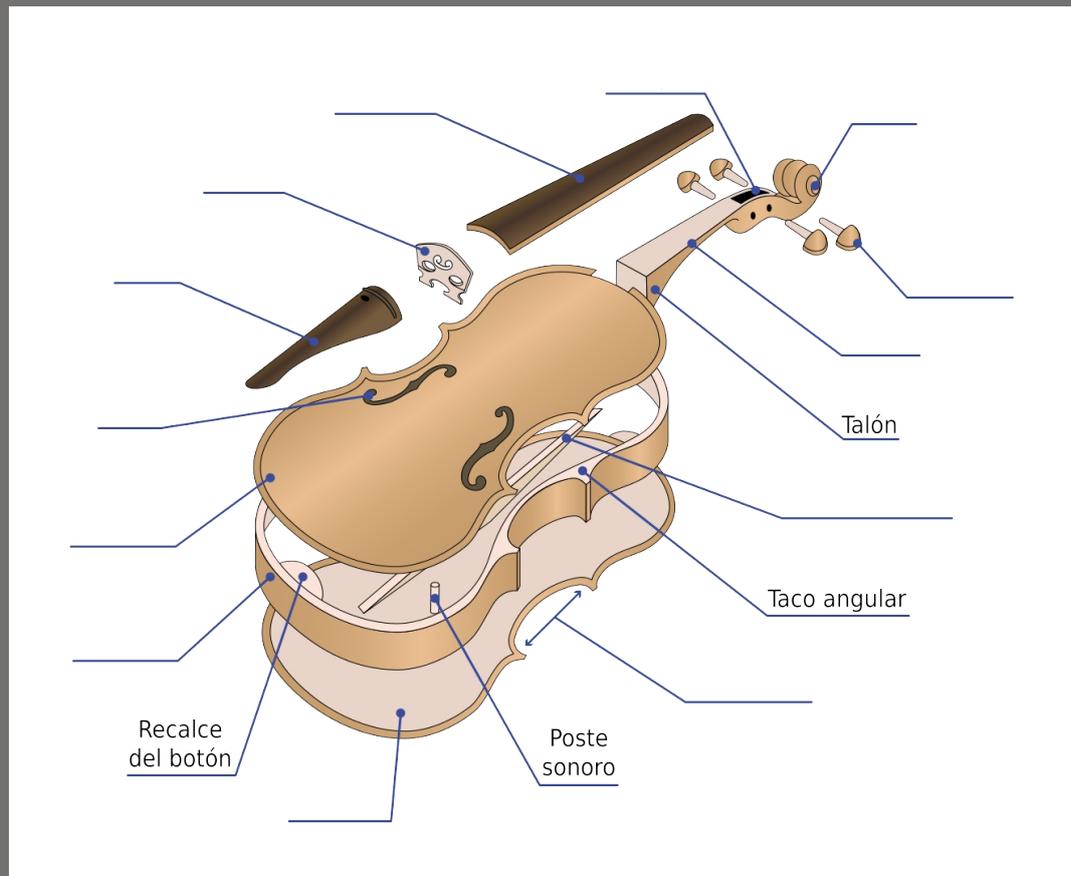
## ¿Cómo es...?

Un buen número de compositores de diversos países han escrito *csárdás*; sin embargo la más conocida es la del napolitano **Vittorio Monti** (Italia: 1868-1922), compuesta para violín o mandolina y piano en 1904, aunque se han hecho arreglos para orquesta y para otros instrumentos. Esta obra tiene 5 secciones, cada una con un tempo distinto, desde el *Largo* inicial, lento y melancólico, hasta el *Allegro vivace* (muy rápido). La primera parte está en compás de 4/4, y el resto en 2/4. También se producen frecuentes cambios entre el modo mayor (alegre) y el menor (triste), un recurso muy habitual en la música del este de Europa. Los fuertes contrastes de velocidad y de carácter proporcionan a la pieza un gran atractivo y, faltaría más, una gran oportunidad a los violinistas para lucirse.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  En el vídeo se ofrece la interpretación de la *Csárdás* de Monti a cargo de la violinista coreana Zia Hyunsu Shin. El violín demuestra sus infinitas posibilidades sonoras gracias a esta pieza, pero ¿conoces las partes que componen este instrumento que es la base de toda la música culta y gran parte de la popular? En el dibujo adjunto aparecen por separado, aunque se ha eliminado el nombre de las principales. Serás tú quién las escriba. El artículo de la Wikipedia al que accedes desde este enlace [] te puede ayudar.  **14**



# 12

## *Patrick's Reel* [popular de Irlanda]

### ¿Qué es...?

El **reel** es un baile popular de la música tradicional de Escocia (norte de Inglaterra) que se remonta a la Edad Media. Se introdujo en Irlanda a finales del siglo XVIII, y luego se extendió a Inglaterra y Canadá, formando parte de lo que hoy día se llama música celta (del noroeste de Europa). De ritmo animado y tempo rápido, está formado por dos secciones de 8 compases que se repiten seguidas (A-A-B-B) o alternadas (A-B-A-B). Esta secuencia puede repetirse una o más veces o enlazarse con otra distinta.

### ¿Cómo es...?

El **Patrick's Reel** (“reel de Patricio”) está compuesto en modo dórico (modo frigio griego, es decir, el que usa la escala de Re grave a Re agudo). Es muy habitual en la música celta, y le da ese “color” de música antigua. El ritmo, desarrollado en acentuación cuaternaria, es bastante elemental, pues carece de contratiempos y solo emplea grupos de 4 corcheas, 2 o 6 negras, y 2 o 3 blancas. La estructura es de tipo A-A-B-B, estructura repetida varias veces.

### ¿Qué puedo hacer con...?

- *Patrick's reel* es un claro ejemplo de música celta, la que pertenece a las regiones que mantienen la lengua y la cultura de los antiguos celtas. En el mapa de la actividad del cuaderno tienes que colorear dichas regiones. Para ello puedes documentarte en este artículo de la Wikipedia [w].  **15**
- Si quieres aprender a tocar esta pieza, puedes descargarla la partitura en este enlace [↗]. Está escrita para piano, pero puedes tocarla a flauta siguiendo los pentagramas en clave de Sol.



# 13

## *Muñeira de Lugo* [popular de Galicia]

### ¿Qué es...?

La **muñeira** es la danza tradicional más popular de Galicia, aunque se baila también en las regiones que la limitan, donde se la conoce como *gallegada*. Es un baile suelto por parejas, pero es igualmente frecuente bailarlo en corros coreografiados con saltos y grandes desplazamientos. Las gaitas interpretan la melodía, y se acompañan con tamboril y tambor (el primero más pequeño), pandereta y pandero. La palabra gallega *muñeira* procede de *muiño*, “molino”, por lo que equivale a “molinera”. Las familias que acudían a moler el trigo se entretenían bailando y cantando estas canciones, pues hasta el siglo XVIII eran cantadas.

### ¿Cómo es...?

El ritmo de las muñeiras se basa en un compás binario compuesto de 6/8, y su melodía alegre está, como es lógico, en modo mayor. Existen distintos tipos de muñeiras, y reciben sus nombres de la localidad de la que proceden o de la forma en que se baila. La *Muñeira de Lugo* se interpreta en tempo rápido y tiene la misma estructura que el *Patrick's Reel*: dos secciones de 8 compases cada una que se repiten seguidas (A-A-B-B). Toda la serie se repite tantas veces como quieran los intérpretes.

### ¿Qué puedo hacer con...?

-  En esta grabación de 2010 verás el grupo de gaitas y danzas Terra Meiga tocando y bailando la *Muñeira de Lugo*.
-  ¿Te atreves a bailar la muñeira? Estos alumnos de la Universidad de Murcia han hecho una adaptación para Educación Primaria y la han grabado frente a la catedral de esta ciudad. Lo mejor (y con lo que más se aprende probablemente) son las tomas falsas a partir del minuto 2:30.
- Si no te atreves con el baile, a lo mejor prefieres tocar la muñeira. En este enlace [] puedes descargar la partitura.



# 14

## *El choclo* A. Villoldo ¿y C. Alcorta?

### ¿Qué es...?

El **tango** argentino, que no debe confundirse con el flamenco, es un género musical y de baile nacido a finales del siglo XIX en Buenos Aires (capital de Argentina) y Montevideo (capital de Uruguay), ambas a orillas de la desembocadura de dos ríos conocida como Río de la Plata. Se produjo como una mezcla de la música de afroamericanos, *gauchos* (vaqueros), indígenas indios, españoles e italianos, comunidades en suma de trabajadores que emigraron allí en grandes oleadas durante aquel periodo.

Por desarrollarse en los bajos fondos, y por el fuerte contacto de las parejas en el baile, el tango fue considerado una danza indecente hasta bien entrado el siglo XX. Las letras de las canciones, escritas en *lunfardo* (una jerga popular), suelen tratar de amores imposibles o del ambiente del suburbio. Los instrumentos habituales son los violines, el piano, el contrabajo y el *bandoneón*, un pariente pequeño del acordeón. En sus orígenes era frecuente que el tango lo bailaran parejas de hombres.

### ¿Cómo es...?

**El choclo** ("maíz" en Sudamérica) es uno de los tangos más antiguos. Fue orquestado por Ángel Villoldo en 1903, y es posible que lo compusiera el violinista afroargentino Casimiro Alcorta 5 años antes. En su estreno se presentó como "danza criolla" porque el tango todavía se veía mal entre las clases acomodadas. A lo largo de la historia tuvo varias letras, comenzando por la de Villoldo, aunque la más conocida se la puso en 1947 Enrique Santos Discépolo.

La partitura original de *El choclo* muestra todavía influencias de la *habanera*, un género musical cubano muy extendido en Hispanoamérica y en España. Está escrita en compás de 2/4 y tiene tres secciones no repetidas (forma A-B-C, por tanto). Las dos primeras están en modo menor y la última en modo mayor. La letra de Discépolo se extiende a toda la melodía y su repetición, de modo que en su forma actual el tango queda así: A-B-C-A-B-C.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Antes se dijo que en sus orígenes era frecuente que el tango lo bailasen parejas de hombres. Los hermanos bonaerenses (nacidos en Buenos Aires) Enrique y Guillermo de Fazio, que actúan con el nombre artístico de Hermanos Macana, se han especializado en recuperar dicha tradición. Después de ver los dos vídeos, el 1º donde los hermanos bailan el tango *Reliquias porteñas*, y el 2º de *El choclo* bailado por Kalganova Eleonora y Michel Nadtochi, escribe en el casillero del cuaderno 3 diferencias que observas entre el tango bailado solo por hombres y el que bailan parejas de hombre y mujer.  **16**





# CONCIERTO MÚSICO-MÁGICO

guía didáctica

## cuaderno de actividades

nombre y apellidos	
fecha	grupo



En el octeto de viento hay un instrumento que no es de viento-madera, sino **de viento-metal**.

¿Cuál es?	Respuesta:
¿Dónde comenzaron a usarse estos instrumentos?	Respuesta:
Dibújalo en este recuadro:	



**Valora de 1 a 5** el parecido de las siguientes piezas, en los segundos indicados, con la Serenata para cuerdas de Dvorák entre los segundos 19 y 27 del vídeo:

Título de la pieza	Parecido
Romanza (2º movimiento) del <i>Concertino</i> para guitarra y orquesta en La menor (1957), de Salvador Bacarisse: los 9 primeros segundos.	
<i>Todo tiene su fin</i> (1970), de Módulos: entre los segundos 43 y 49.	

### 3

¿Te gustaría **tocar el comienzo** de la 5ª Sinfonía? Aquí tienes los 26 primeros compases. Anda, atrévete aunque solo sea con los 8 primeros; total, son 8 notas y encima se repiten...

**5ª Sinfonía**  
Primer movimiento - Comienzo

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Allegro con brio

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

*ff* *p* *mp* *mf* *f*

### 4

Sigue en el vídeo la versión del ballet Bolshoi en el teatro Mariinsky de San Petersburgo (2012). Trata de **identificar las distintas secciones** ayudándote de las indicaciones de tiempo que aparecen junto a las letras.

intro	A	B	A	B	C	D	C'	A	B	E	F	coda
0:05	1:05	1:41	2:17	2:50	3:27	4:02	4:38	5:03	5:36	6:12	6:43	7:14

### 5

¿Crees que el *Vals de las flores* gana o pierde con la adaptación a dibujos animados que los estudios Disney hicieron en la película *Fantasia* de 1940? Escribe **tu opinión crítica** en las 4 líneas del recuadro inferior.




En la interpretación del concierto *La primavera* se ve un **instrumento** de doble teclado que no es un piano, sino un antepasado de este, y que en la música barroca se encargaba de tocar un acompañamiento denominado *bajo continuo*. ¿Cómo se llamaba? (pregúntale a internet; una pista: recibe varios nombres).

Respuesta:



Vivaldi se basó en 4 sonetos sobre las estaciones para escribir sus 4 conciertos. A continuación aparece la traducción que el poeta cubano David Chericián hizo de *El invierno*. Tú harás lo contrario de lo que hizo Vivaldi: después de leer el soneto escucha esta música con los ojos cerrados y escribe en el recuadro inferior derecho **tu propio poema** inspirado en dicha composición.

## EL INVIERNO

### [Movimiento 1º Allegro non molto]

Temblar helado entre las nieves frías  
al severo soplar de hórrido viento,  
correr golpeando el pie cada momento;  
de tal frío trinar dientes y encinas.

### [Movimiento 2º Largo]

Pasar al fuego alegres, quietos días  
mientras la lluvia fuera baña a ciento;  
caminar sobre hielo a paso lento  
por temor a caer sin energías.

### [Movimiento 3º Allegro]

Fuerte andar, resbalar, caer a tierra,  
de nuevo sobre el hielo ir a zancadas  
hasta que el hielo se abra en la porfía.

Oír aullar tras puertas bien cerradas  
Siroco, Bóreas, todo viento en guerra.  
Esto es invierno, y cuánto da alegría.

# 8

En el vídeo de animación 3D *Cathedral Pictures*, Animusic elabora una versión de *Cuadros de una exposición* basada en la versión que en 1971 hizo el grupo de rock sinfónico Emerson, Lake & Palmer. *Promenade* se extiende hasta el minuto 1:37. Síguelo con atención, incluso entero, y **escribe** en el casillero inferior **todos los instrumentos** que participan. Lo encontrarás en el artículo *Animusic* de la Wikipedia en inglés (apartado 4.4., pista 4), pero tendrás que traducirlos al castellano.

--	--

# 9

En la escena de la regata de remo de la película *La red social* (2010) el director utilizó como música de fondo *En la gruta del rey de la montaña* de Grieg. En la historia de Peer Gynt esta música ambienta una escena de terror, pero aquí se emplea para “chotearse” de los gemelos Winklevoss (barca nº 2, camisetas de color rojo). Utiliza tu buscador de internet para **responder en el casillero derecho a la pregunta** de la izquierda. Las palabras *red, social, regata* y *gemelos* te pueden servir.

¿Por qué tratan a los gemelos como unos “pringaos”?	Respuesta:
---	------------

# 10

En clase, y deteniendo el vídeo las veces que se precisen, escribe en el casillero que hay debajo de la letra de cada frase de la *Marcha Radetzky* el **punto exacto en que comienza cada una**, indicando minutos y segundos (formato X:XX). **Responde a la pregunta** que hay a continuación.

secciones	A			B						A		
frases	a	b	a	c	c	d	c	d	c	a	b	a
comienzo												
¿Cuántos años tenía el director en este concierto?							Respuesta:					

# 11

Las pianolas fueron un antepasado mecánico de los actuales programas secuenciadores MIDI para ordenador, tableta o móvil. Algunos de estos **programas** son muy famosos y sirven **para aprender a tocar un teclado musical**. Responde a la pregunta del recuadro izquierdo.

Indica el nombre de alguno (o algunos) de esos programas.	Respuesta:
---	------------

## 12

En el vídeo de la Calacas Jazz Band tocando *Sweet Georgia Brown* aparece el *sosusafón*, una tuba con forma de trompa. Se inventó a finales del siglo XIX por encargo de un **famoso compositor de marchas militares**. ¿Cuál era su nombre? (si vuelves al apartado dedicado a la Marcha Radetzky lo sabrás).

¿Qué compositor de marchas militares encargó fabricar en sousafón?

Respuesta:

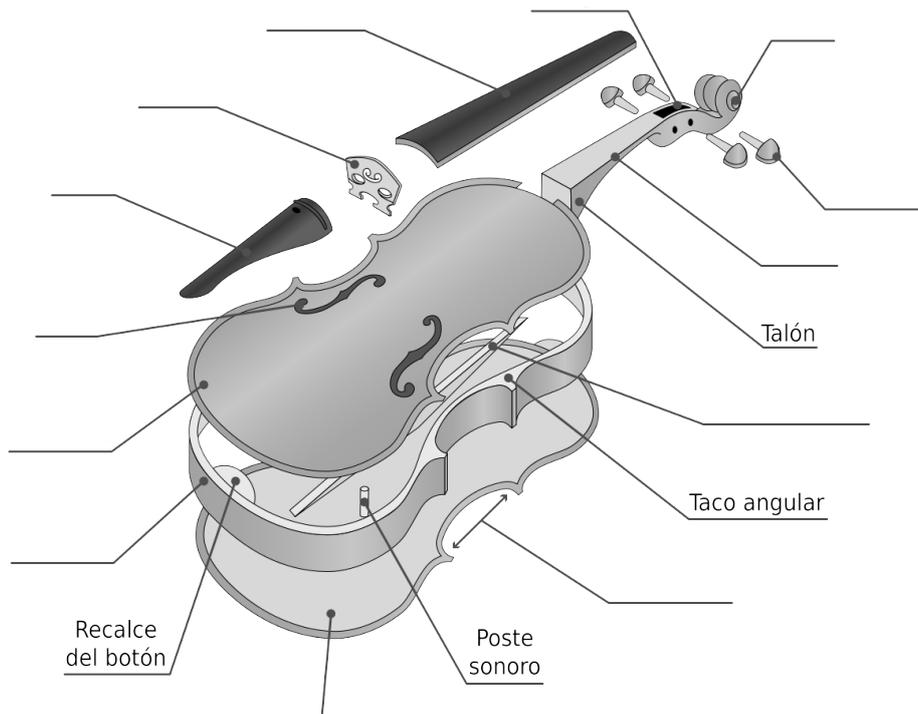
## 13

Estas son las fotografías de 5 famosos músicos de jazz que han interpretado *Sweet Georgia Brown*: Ella Fitzgerald, Ray Charles, Django Reinhardt, Oscar Peterson y Carmen McRae. Escribe **debajo de cada retrato el nombre**.



## 14

El violín es el instrumento básico de casi toda la música culta y de gran parte de la popular. ¿Conoces las **partes** que lo componen? En el dibujo aparecen por separado, aunque se ha eliminado **el nombre de las principales**, que tendrás que escribir. El artículo *Violín* de la Wikipedia en español te puede ayudar.



# 15

*Patrick's reel* es un claro ejemplo de música celta. En el mapa siguiente tienes que **colorear las regiones celtas**. Para ello puedes documentarte en el artículo *Naciones celtas* de la Wikipedia en español.



# 16

Después de ver el vídeo donde los Hermanos Macana bailan el tango *Reliquias porteñas*, y el de *El choclo* bailado por Kalganova Eleonora y Michel Nadtochi, escribe en los siguientes casilleros **3 diferencias** que observas **entre el tango bailado solo por hombres y el que bailan parejas de hombre y mujer**.

1	
2	
3	