



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA  
Delegación de Educación e Infancia

# EN EL PRINCIPIO

g u í a d i d á c t i c a

**Concierto didáctico de la  
Orquesta de Córdoba**

**Dirección y presentación:  
Reynold Cárdenas**



**Teatro Góngora**  
23 a 26 de noviembre de 2015

# EN EL PRINCIPIO

g u í a d i d á c t i c a

**Textos, diseño y maquetación:**

Federico Abad

© 2015 Delegación de Educación e Infancia  
del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA  
Delegación de Educación e Infancia

Iconos realizados por Freepik.  
Licencia Creative Commons BY 3.0.



freepik.com

Logo realizado por PixaBay.  
Licencia Creative Commons CC0.

pixabay



# Introducción

## En el principio fue... el Silencio

REYNOLD CÁRDENAS es, además de un excelente fagot, el autor de ésta y otras historias musicales que reúne bajo el título de *Los conciertos del Rey Nold*. Con ellos ya nos visitó la pasada temporada.

En esta ocasión conoceremos cómo el Silencio descubre el planeta de la Música y presencia su nacimiento, su crecimiento y su historia desde el principio hasta nuestros días. Gracias a los músicos veremos que, al igual que las personas, los timbres de los instrumentos (ese sonido particular de cada uno de ellos y de sus familias) logran construir, con simpatía y buen humor, un maravilloso edificio sonoro, un edificio cuyos arquitectos son los grandes compositores.

## Programa

1. **Bartolo** (popular infantil). Reynold Cárdenas (arreglos)
2. W. A. Mozart: **Pequeña serenata nocturna**. 1º movimiento Allegro
3. J. S. Bach: **Suite para orquesta nº 2**. Minuet y Badinerie
4. Johann (hijo) y Josef Strauss: **Polka-Pizzicato**
5. Reynold Cárdenas: **El Tren de la Alegría**
6. J. Brahms: **Danza húngara nº 5**
7. G. Giménez: **La boda de Luis Alonso**. Intermedio



## ¿Cómo usar esta guía didáctica?

[esta es la única sección reservada a los profes]

Esta guía ha sido concebida para su distribución y uso digital en formato PDF. La única excepción son las 4 páginas del **CUADERNO DE ACTIVIDADES** incluido al final, del que podrán imprimirse las copias precisas para ser cumplimentadas por el alumnado participante y evaluadas por el profesorado. Por lo tanto, para el trabajo en clase será preciso contar con un ordenador, altavoces y cañón proyector, y / o con una pizarra digital, conectados en todo caso a internet. El equipo contará con una aplicación que permita reproducir archivos PDF.

La ficha correspondiente a cada pieza del repertorio interpretado en el concierto contiene hasta 5 secciones:

- **¿Quién fue...?** Es un resumen biográfico del autor de la obra.
- **¿Qué es...?** Se ofrece una explicación breve del tipo de obra y, en su caso, de las piezas que la forman.
- **¿Cómo es...?** Aporta información sobre la obra en particular, contextualizándola si fuese pertinente con la producción del autor o con el contexto en que aparece.
- **¿Qué forma tiene...?** Consiste en un análisis formal de la pieza. Identifica y describe sus secciones pero evitando complejos tecnicismos.
- **¿Qué puedo hacer con...?** Se trata de la propuesta de actividades, aunque no todas se plasman en el cuaderno. En ellas se ha procurado potenciar la atención, el análisis, el descubrimiento, la argumentación, el sentido crítico o la sensibilidad artística del alumnado.

Las actividades emplean como fuente principal enlaces a vídeos [  ] o audios [  ] de YouTube o Vimeo cuidadosamente seleccionados. Para reproducirlos será necesario pulsar en *Permitir* si el archivo PDF advierte que se está intentando conectar con una dirección URL de internet.

Las actividades podrán realizarse antes o después de la asistencia al concierto, con excepción de las marcadas con [  ], cuya realización se recomienda con anterioridad. Las que impliquen cumplimentar un apartado del cuaderno se identificarán con [  ] y el número del apartado.

Salvo este capítulo, en el resto del documento se ha procurado emplear un lenguaje asequible para el alumnado de los últimos cursos de Educación Primaria. Ello ofrece al profesorado la posibilidad de distribuir este documento entre sus alumnos para su empleo en el hogar, con la única precaución de no subirlo a plataformas de acceso libre sin autorización expresa del Ayuntamiento de Córdoba.



## ¿Qué es un concierto didáctico?

La palabra *didáctica* se refiere a todo lo que sirve para enseñar. En un concierto común, para el público adulto, la orquesta toca las obras musicales y ya está. Por el contrario, un **concierto didáctico** está pensado para un público infantil, adolescente o juvenil que tiene que aprender y comprender los distintos aspectos de la música. Para hacérselo más fácil, los conciertos didácticos se caracterizan por lo siguiente:

- Se eligen **obras más sencillas y atractivas**, pensando en el público al que van dirigidas.
- Tienen una **duración menor** que los conciertos comunes, porque es muy importante que los espectadores no se cansen. No suelen durar más de una hora.
- Hay **un presentador** que explica y ofrece aclaraciones sobre las obras interpretadas, e incluso propone la participación de los oyentes, de manera que estos puedan conocerlas mejor. En nuestro caso el presentador es el propio director de la orquesta.



Orquesta de Córdoba



## Gracias a este concierto podrás...

- Conocer y apreciar algunas de las obras más importantes y hermosas de la música culta (también llamada música clásica), pero también de otras piezas populares. El presentador y director, Reynold Cárdenas, te lo hará más fácil.
- Escuchar y ver en directo la interpretación de la Orquesta de Córdoba, una experiencia mucho más emocionante que oír la música de una pista de audio o en la radio, o de ver la interpretación en la tele o en YouTube. Estar “allí”, sentir el sonido real y ver cómo tocan los músicos no tiene comparación.
- Visitar y disfrutar, en compañía de tus *compis* y *profes*, del Teatro Góngora, el segundo teatro de Córdoba en importancia. Es un teatro público, de todos los ciudadanos de Córdoba, tuyo también, por lo que debes contribuir a que se conserve en perfecto estado. Tu *profe* te explicará cómo debes hacerlo.
- Comprender la importancia de la atención y el silencio de los espectadores. Un concierto de este tipo es un espectáculo exquisito en el que trabajan muchas personas para que sea así. Por favor, guarda silencio mientras el presentador no pida tu participación, pues de ese modo podrás disfrutar del espectáculo y permitirás que los demás espectadores también disfruten. Piensa en todos.
- Documentarte sobre las obras que escucharás y sus autores con esta guía didáctica, y realizar las actividades que se proponen en ella. De ese modo tu experiencia musical no se limitará a tu presencia en el concierto, sino que aprenderás bastante más cosas. Ese conocimiento te servirá para apreciar mejor aún las obras que tocará la orquesta. Seguro que sí.

## ¿Qué es la Orquesta de Córdoba?

Es una orquesta sinfónica, es decir, con un montón de músicos que tocan todas las familias de instrumentos: cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión. Se fundó hace 23 años y es pública (tuya y nuestra), perteneciente al Ayuntamiento de Córdoba y a la Junta de Andalucía. Ha dado más de 1.500 conciertos por toda España y Europa, sola o acompañando a ballets, cantantes, instrumentistas solistas y hasta bandas de rock. Ha grabado 40 cedés para compañías muy importantes y la banda sonora de varias películas.



## ¿Qué es el Teatro Góngora?

El Teatro Góngora fue construido entre 1929 y 1932 bajo la dirección del arquitecto madrileño Luis Gutiérrez de Soto, en un solar donde antes hubo un convento, el de Jesús y María (que le dio nombre a la calle en la que se encuentra). Es uno de los edificios más interesantes de Córdoba: en la fachada vemos detalles tradicionales andaluces, como los balcones, los tejados o las celosías de estilo árabe andalusí. Pero las puertas y todo el interior son *art decó*, un estilo que se extendió por todo el mundo entre 1920 y 1950, influido por los avances de la industria de aquel tiempo. Apenas existen ejemplos en Córdoba de *art decó*, pero te puede servir como ejemplo el famoso rascacielos Empire State de Nueva York.

Se inauguró como cine, el Cinema Pathé, y su azotea servía como cine de verano, aunque en él también se daban obras de teatro, conciertos y mítines políticos. A finales del siglo XX estaba cerrado y abandonado, por lo que nuestro Ayuntamiento lo compró en 2004 y le encargó su reforma al arquitecto cordobés Rafael de la Hoz Castanyes. Las obras se acabaron en 2011, y ese año se inauguró como Teatro Góngora, pasando a formar parte del Instituto Municipal de Artes Escénicas de nuestro Ayuntamiento.

Ahora tiene dos salas, la principal (patio de butacas, anfiteatro y palcos) para 600 personas, y la Sala Polifemo (en la planta alta, donde estuvo el cine de verano), en la que caben 350 espectadores. Y una aclaración: la fachada no está desconchada, sino que Rafael de la Hoz quiso darle ese acabado que imita al de muchos edificios de Venecia.



# 1

## *Bartolo*

Popular infantil. Arreglos: R. Cárdenas

### ¿Qué son...?

Las canciones infantiles tradicionales, que a veces tienen varios siglos de existencia, suelen ser piezas cortas, simpáticas y a menudo completamente absurdas (lo que les da más gracia todavía). En una época en que no había móviles, internet, televisión ni radio, los niños y las niñas se entretenían con juegos de corro, de pasillo, a la comba, a la tanga, a las prendas, al esconder, con el columpio y muchísimos más. Todos estos juegos se acompañaban con estas cancioncillas, y también las había para sortear el turno del juego, e incluso para bromear simplemente con los amigos o para ponerse “pelmazos”.



Goya: La gallina ciega

### ¿Cómo es...?

“Bartolo tenía una flauta / con un agujero solo / y a todos daba la lata / con su flauta el buen Bartolo”. Estos, u otros muy parecidos (porque en la música popular no existe una letra fija), son los 4 versos de una canción que apenas dura unos segundos precisamente porque está pensada para dar la tabarra repitiéndola una y otra vez. La clave de esa repetición es que comienza y acaba con la misma palabra, el nombre de Bartolomé abreviado, de modo que el final de la canción es al mismo tiempo su principio.



## ¿Qué puedo hacer con...?

- Escribe en los casilleros de la ficha el título de 5 canciones infantiles tradicionales que sean muy conocidas. Si no los recuerdas pregúntaselo a tus padres o tus abuelos, que seguro que saben muchas.  1
-  Escucha la música y la letra original de *Bartolo tenía una flauta* en este vídeo. A continuación escucha los siguientes e indica en cada caso si cambia la música, la letra o el ritmo:  2

-  Gato Tom
-  Cámara Café
-  Tip y Coll
-  Francisco Lomuto
-  Alberto Closas
-  Joe Quijano
-  Pocoyó



fotografía original de Roy Fokker



**EN EL PRINCIPIO**  
guía didáctica

# 2

## *Pequeña serenata nocturna* movimiento 1º *Allegro*

W. A. Mozart

### ¿Quién fue...?

La vida de **Wolfgang Amadeus Mozart** (austriaco, 1756-1791) es bastante conocida en general, pues se le considera, junto a Beethoven, como uno de los grandes genios de la música clásica. Su padre, el también músico Leopold Mozart, viajó por las principales capitales de Europa exhibiendo a esos niños prodigio que eran Wolfgang Amadeus y su hermana Nannerl.

Si algo caracteriza a la música de Mozart es esa sensación de que “parece que sale sola”. Lo cierto es que tenía un don natural para componer (se cuenta que era capaz de hacerlo mientras charlaba animadamente), por lo que se conservan más de 600 obras suyas. Se casó con Constanze Weber, la hija de otro gran compositor, Carl Maria von Weber. Tuvo grandes éxitos durante su vida pero también pasó por estrecheces económicas. Murió a los 35 años y fue enterrado en una fosa común.

### ¿Qué es...?

En sentido popular, una **serenata** es la música que se toca y se canta por la noche en la calle para festejar a alguien. Por ejemplo, un muchacho que, acompañado de unos amigos, va a la puerta de la casa de su novia para expresarle su amor o felicitarla en su cumpleaños o su santo con canciones llamadas *tonadas*. Incluso hay grupos especializados en dar serenatas, como las tunas en España, o los mariachis en México cuando cantan las *mañanitas*.

En el siglo XVIII, cuando vivió Mozart, se compusieron muchas serenatas clásicas instrumentales inspiradas en las serenatas populares. Se tocaban al atardecer, al aire libre si hacía buen tiempo, en las reuniones que los nobles organizaban en sus palacios o en las bodas. Mozart compuso 13 serenatas.



## ¿Cómo es...?

Esta es una de las obras más famosas de Mozart. La escribió cuando tenía 31 años, al mismo tiempo que componía la ópera *Don Giovanni* (nombre italiano del famoso personaje sevillano Don Juan). Originalmente estaba escrita para un conjunto de dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, aunque suele interpretarse, como podréis comprobar, por una orquesta de cuerdas. Mozart la compuso en cinco movimientos, pero el 5º se ha perdido. La obra no se publicó hasta 1827, 36 años después de la muerte del compositor.



## ¿Qué forma tiene...?

De la *Pequeña serenata nocturna* vais a escuchar el primer movimiento, muy alegre y con la misma forma que el primer movimiento de una sonata o una sinfonía. Paso a explicártelo. El primer tema es marcado y enérgico; el segundo, más suave y lleno de gracia. La estructura de este movimiento es la siguiente:

- **Exposición** del tema 1 en Sol mayor y del tema 2 en Re mayor (más grave). Cada uno de ellos dura unos 50 segundos y se nota muy bien el final del primero, tras una subida muy alta y un salto brusco con 4 notas mucho más graves. Una vez acabado el segundo tema se repite toda la exposición.
- **Desarrollo**: arranca con el tema 1 en Re mayor pero enseguida se mezcla con el tema 2, y va cambiando de tonalidad para darle más interés. Dura unos 25 segundos solamente.
- **Repetición de la exposición**, pero ahora tanto el tema 1 como el 2 están en la misma tonalidad, Sol mayor. En este caso no se repiten los temas, sino que el final del segundo se alarga con partes suaves y fuertes para llegar a un final potente. Este remate final, que aquí dura unos 20 segundos, es lo que se llama en música *coda*.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  El pequeño Mozart acaba de llegar a la *Pequeña serenata nocturna* que compondrá cuando sea mayor. No tiene ni idea de lo que está pasando en ella, pero se siente tranquilo porque está seguro de que tú sabrás dibujarlo. Adelante: siente la música de este audio y pinta todo lo que hay a su alrededor. ¡Pero ten cuidado porque se acaba en menos de 6 minutos!  **3**
- Mozart compuso 25 sonatas para piano y 27 conciertos para piano y orquesta. Era un instrumento que ya se estaba poniendo de moda. ¿Quién lo inventó? ¿De qué país era el inventor? Pregúntale a internet, que seguro que te lo responde enseguida. ¿Y cuántos años (aproximadamente) pasaron desde que se inventó el piano hasta que nació Mozart? Con una simple resta seguro que lo averiguas.  **4**



# 3

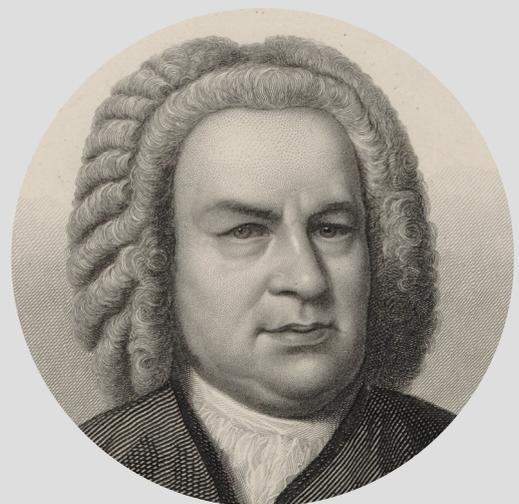
## *Suite para orquesta nº 2* Minuet y Badinerie

J. S. Bach

### ¿Quién fue...?

**Johann Sebastian Bach** (alemán, 1685-1750) perteneció a una larga familia de músicos en la que durante dos siglos destacaron nada menos que 35 compositores importantes. Él mismo tuvo tres hijos que acabaron siendo destacados músicos: Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel y Johann Christian.

Curiosamente fue un compositor barroco tardío, pues seguía utilizando una técnica antigua (el contrapunto) cuando la moda de la melodía acompañada se había impuesto. Pero ante todo fue, además de un hombre muy religioso, un trabajador incansable que compuso una enorme cantidad de música de todos los tipos salvo óperas. No era un artista independiente, sino que estuvo a las órdenes de obispos, príncipes o alcaldes. Tras su muerte, su obra quedó un tanto olvidada hasta que 79 años más tarde el compositor Felix Mendelssohn reestrenó en Berlín su oratorio (algo así como una ópera religiosa) de la *Pasión según san Mateo*. A partir de entonces se fue reconociendo a Bach como uno de los mayores genios de la música.



## ¿Qué es...?

Llamamos **suite** a una obra musical compuesta de varios movimientos breves que en su origen eran piezas musicales para la danza. Aunque se han venido componiendo suites hasta nuestros días, su época principal va desde el siglo XVI hasta mediados del XVIII, momento en que comenzó a tomar importancia la sonata y su versión orquestal, la sinfonía. Estas también se componen de varios movimientos, 4 sobre todo, y el minuetto se “coló” en ellas como tercer movimiento hasta que Beethoven lo sustituyó por otro llamado *scherzo* (una palabra italiana que podría traducirse como *jugueteo* o *broma*).

El **minuetto**, *minuet* o *minué* es una danza elegante y de ritmo moderado de origen francés. El responsable de su popularidad fue el compositor italiano-francés Jean Baptiste Lully, músico favorito del rey Luis XIV, el *Rey Sol*. Lully compuso entre 1663 y 1687 más de 90 minuetos para sus ballets y óperas. El minuetto tomó pronto forma con dos temas, repitiéndose el primero tras el segundo según el esquema A-B-A.

La **badinerie** (que en francés significa lo mismo que *scherzo*) es, al contrario del minuetto, una danza rápida y juguetona. No tuvo tanto éxito como el minuetto. Tanto es así que todo el mundo asocia este nombre con la badinerie de la Suite orquestal nº 2 de Bach, la que escucharás en el concierto.



A.-J. Duclos: Le bal paré

## ¿Cómo es...?

Bach compuso esta suite cuando tenía 53 y 54 años, para un conjunto de dos violines, viola, violonchelo, flauta y clavecín, dejándole las partes solistas a la flauta travesera. Al ser la badinerie, su 7º y último movimiento, una pieza especialmente difícil por su rapidez, los flautistas suelen interpretarla como pieza de concierto independiente para lucir su habilidad.



## ¿Qué forma tiene...?

Tanto el minueto como la badinerie tienen dos partes. En ambos casos esas partes se repiten inmediatamente, dando lugar a esta fórmula:

**A-A-B-B**

También en ambos casos el final de la 1ª es suspensivo (no da la sensación de acabar), mientras que el de la 2ª es conclusivo (sí da la sensación de acabar).

En el minueto la 2ª parte dura el doble que la 1ª (unos 12 segundos la 1ª y unos 24 la 1ª). En la badinerie, en cambio, la 2ª parte dura un 50 % más (unos 17 segundos la 1ª y unos 26 la segunda). La rapidez propia de la badinerie se debe a que emplea sobre todo notas más cortas (semicorcheas) que el minueto (corcheas). La acentuación también es distinta: en el minueto se acentúa uno de cada tres tiempos (acentuación ternaria), y en la badinerie uno de cada dos (acentuación binaria).

Al mismo tiempo, Bach consigue darle un aire moderado al minueto haciendo que la melodía de la flauta suba y baje suavemente. Por el contrario, la melodía de la badinerie está llena de saltos, saltos que acentúan su rapidez y agilidad.



Leyster: Joven flautista

## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Escucha con detenimiento este audio y levanta la mano cada vez que comience a repetirse una parte del minuet o de la badinerie (la A o la B). Recuerda que todas las partes se repiten en ambas piezas.
- La familia de J. S. Bach era muy numerosa, entre otras razones porque se quedó viudo y volvió a casarse. ¿Cuántos hijos tuvo? (pregúntaselo a tu buscador de internet).  5



# 4

## *Polka-Pizzicato* Johann II y Josef Strauss

### ¿Quiénes fueron...?

Esta pieza fue compuesta por los hermanos austriacos **Johann** (1825-1899) y **Josef Strauss** (1827-1870), hijos del también célebre Johann Strauss padre. Los miembros de esta familia fueron los “reyes” de la música para baile de Viena en el siglo XIX, una ciudad que desde el siglo anterior era la capital musical del mundo. De Johann II, que se hizo músico a pesar de que su padre no quería, son especialmente famosos sus valsos, como *El bello Danubio azul* (el Danubio es el río que pasa por Viena). También compuso otra polca famosísima, la *Tritsch-Tratsch Polka*, en 1858. Josef comenzó trabajando de ingeniero, pero se dedicó a la música a partir de los 26 años, cuando tuvo que sustituir a su hermano. Y aun hubo un tercer hermano compositor, Eduard. Las obras de ellos y de su *papi* se tocan todos los años en el Concierto de Año Nuevo de Viena, que seguramente habrás visto en televisión.

### ¿Qué es...?

En su origen la *polca* o *polka* era una danza de acentuación binaria (un acento cada dos tiempos) que bailaban en corro los campesinos de Bohemia, una región de la actual República Checa. Se tienen noticias de ella a partir de 1830, pero enseguida se propagó, como baile de pareja, más rápido que la pólvora, desde los salones de baile de Praga (capital de la República Checa) a toda Europa y por América, desde los Estados Unidos hasta Argentina. Tan grande fue su éxito que pronto se empezó a hablar de una *polcamanía*.

Es característico del baile de la polca, en sus distintas variantes, los saltitos que dan las parejas a la vez que giran desplazándose por la pista de baile, lo que hace de ella una danza divertida y de gran agilidad pero que cansa bastante a los que la practican.



## ¿Cómo es...?

11 años después de estrenarse la *Tritsch-Tratsch Polka*, durante un viaje por Rusia, Johann y su hermano compusieron esta nueva polca que se caracteriza por el *pizzicato*, la técnica mediante la cual se tocan los instrumentos de la familia del violín (violín, viola, chelo y contrabajo) pellizcando las cuerdas con los dedos, como se hace en la guitarra, en lugar de frotarlas con el arco (la palabra italiana *pizzicato* significa *pellizcado*). En 1876, 7 años más tarde, el compositor francés Léo Delibes compuso otro *pizzicato* para su ballet *Sylvia*, que es tan popular como el de los Strauss.

La *Polka-Pizzicato* se compuso para una orquesta de cuerdas (dos grupos o secciones de violines más violas, violonchelos y contrabajos), aunque se le añade en un momento determinado un triángulo. Es una obra con mucha personalidad, muy juguetona, en la cual el ritmo de la música avanza a veces con cuidado, como si la vigilasen, mientras que en otras “camina” muy decidida, incluso con mucha seguridad, muy rotunda, y al final “sale corriendo”.



## ¿Qué forma tiene...?

La estructura de la Polka-Pizzicato es la siguiente:

- **Introducción** (unos 6 segundos). Da la sensación de que la música empieza con mucho cuidado, en *ritardando*.
- **Parte A** (unos 14 segundos), formado por dos mitades parecidas en las que la música desciende.
- **Parte B** (unos 17 segundos), también con dos mitades parecidas que descienden, con notas de igual duración (corcheas). La segunda mitad acaba con notas sueltas (con silencios en medio) en saltos grandes y formando un *ritardando*.
- **Parte A**.
- **Parte C** (unos 11 segundos), en la que la melodía sube y baja. En esta parte y en la siguiente suena el triángulo.
- **Parte C'**, con un final distinto de la C, en la que la melodía se quiebra en saltos.
- **Parte D** (unos 11 segundos), en la que todos los instrumentos tocan las notas a la vez (esto se llama *homofonía*). La melodía hace un ataque, sube, repite el ataque y baja.
- **Parte D'**, que se diferencia de la anterior porque las últimas notas suben más.
- Repetición de lo siguiente: **Introducción, A, B y A**.
- **Coda** (unos 13 segundos), en la que la música se va acelerando. La melodía realiza un descenso, sube, vuelve a bajar, sube más alto aún para descender por 3ª vez y acaba con 3 golpes sueltos.

En resumen, la estructura es:

**Intro-A-B-A-C-C'-D-D'-Intro-A-B-A-Coda**

Obsérvalo bien porque más adelante tendrás que escribir uno como este.

## ¿Qué puedo hacer con...?

-   Escucha y ve este vídeo con mucha atención y trata de distinguir las distintas partes de la pieza.
-   Localiza en este vídeo (*Mouse Mazurka*, unos dibujos animados del gato Silvestre de 1949) dónde bailan unos personajes el comienzo de la *Polka-Pizzicato*. Te damos 3 pistas: dura 30 segundos, no está ni al principio ni al final y la música es mucho más rápida. Escribe en el casillero el minuto y los segundos en que comienza.  **6**



# 5

## *El Tren de la Alegría* Reynold Cárdenas

### ¿Quién es...?

**Reynold Cárdenas** (cubano, 1972), el director de este concierto, es un gran intérprete de fagot, el instrumento grave de la familia del oboe. Su primer maestro fue su propio padre, pero luego se trasladó a La Habana, la capital de Cuba, para continuar sus estudios. Con solo 19 años se graduó, consiguió la plaza de fagot solista en la Orquesta Nacional de Cuba y comenzó a impartir clases. Ha recibido numerosos premios, tanto de manera individual como formando parte del Trío Cervantes que él fundó. Ha colaborado con importantes orquestas de Cuba, España y otros países. Actualmente es fagot solista de la Orquesta de Extremadura y continúa impartiendo clases.

### ¿Qué es...?

La **conga** es un tipo de baile nacido en Cuba a comienzos del siglo XX. En su origen era bailada por los cubanos cuyos antepasados fueron llevados desde África como esclavos, muchos de ellos procedentes de la región del Congo, de ahí este nombre que también se aplica a un tipo de tambor afrocubano muy usado en la salsa y otros bailes del Caribe.

La conga pasó pronto de las fiestas de las comunidades negras a los desfiles de carnavales, acompañada por músicos que tocaban congas (también se llaman tumbadoras), bombo, cencerros, sartenes y otros objetos metálicos, y a veces trompetas, trombones o saxofones. En las décadas de 1920 y 1930 fue prohibida su práctica en algunas ciudades de Cuba, pero los músicos cubanos de raza blanca Ernesto y Eliseo Grenet consiguieron su enorme difusión por los salones de baile de Europa y Estados Unidos.



## ¿Cómo es...?

La mayor popularidad de la conga se debe a su coreografía como *trenecito*: los bailarines, de forma improvisada, se van añadiendo unos tras otros cogidos por la cintura, mientras el primero levanta los brazos y avanza como la “locomotora” del tren. Esta forma de bailar se la inventó el pianista cubano Armando Oréfiche. En 1934 el famoso músico cubano Ernesto Lecuona enfermó en Italia, y *Fichín* (así llamaba Lecuona a Oréfiche) tuvo que hacerse cargo de su orquesta, en la que ya trabajaba. Él fue quien ordenó a sus músicos que al terminar la fiesta salieran a bailar entre el público formando el *trenecito*.

*El Tren de la Alegría* es una pieza basada en ese ritmo de conga cubana, y fue compuesta por el director del concierto para presentar los instrumentos de percusión. Se aprovecha el carácter alegre de la composición para hacer participar a los niños y las niñas del público mediante ritmos y estrofas improvisadas en el acto.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Escucha y ve este vídeo. En él se repasa la historia de la conga y se explica cómo se baila.
-  Practica con tus compis la conga en *trenecito* con la música original de la *Conga de La Habana*, interpretada por la orquesta Lecuona Cuban Boys en este audio.
- Dibuja en el recuadro una pareja de congas. 



# 6

## *Danza húngara nº 5* J. Brahms

### ¿Quién fue...?

**Johannes Brahms** (alemán, 1833-1897) vivió en el periodo posromántico (segunda mitad del siglo XIX) y sin embargo su obra es bastante clásica, influida sobre todo por la de Beethoven, por lo que sus contemporáneos lo consideraban un músico “conservador”. Sin embargo el famoso director de orquesta del siglo XIX Hans von Bülow se inventó la expresión de “*Las tres bes*” para referirse a los tres mayores compositores de la historia de la música: Bach, Beethoven y Brahms. Y es que este autor figura entre los más grandes; bastarían sus 4 espléndidas sinfonías para demostrarlo. La primera tardó casi 20 años en componerla.

Brahms, que era bastante seco con los adultos pero muy amable con los niños, nunca llegó a casarse. Mantuvo una gran amistad con la célebre pianista y compositora Clara Schumann (esposa del también célebre compositor Robert Schumann), y le ayudó a cuidar a sus hijos durante la enfermedad y tras la muerte de su marido. Compuso música orquestal, para pequeños conjuntos, piano, coros y canciones. Seguro seguro que conoces su *Canción de cuna*.

### ¿Qué es...?

A los 20 años Brahms comenzó a trabajar como pianista acompañante de un violinista húngaro. La gira de conciertos que dio con él le permitió conocer a fondo la música de los zingaros (gitanos) húngaros. Los gitanos proceden de la India, y han compuesto músicas muy distintas según el país en el que se estableciesen. De los que se quedaron en Hungría surgieron grandes intérpretes de violín y de *címbalo*, un instrumento de cuerdas golpeadas con pequeños mazos. La música para baile de los zingaros tiene unos rasgos melódicos que recuerdan a la música oriental, y resulta tan atractiva que desde el siglo XVIII ha habido decenas de músicos de distintos países que han compuesto danzas húngaras.



## ¿Cómo es...?

Como resultado de conocer la música de Hungría, Brahms compuso 21 *Danzas húngaras* para piano a 4 manos (o sea, para dos pianistas tocando a la vez). Bueno, habría que aclarar que solo 3 de ellas eran originales, porque el resto consistía en adaptaciones de melodías populares de ese país. Más tarde adaptó 10 de ellas para solista de piano y 3 para orquesta. Las restantes adaptaciones orquestales las hicieron otros compositores. La de la nº 5, la más famosa de todas, la hizo Martin Schmeling.



## ¿Qué forma tiene...?

Las partes musicales de esta danza son las siguientes:

- **Parte A** (unos 16 segundos), que se repite de inmediato enriquecida con el sonido de más instrumentos. La 1ª mitad es más seria, mientras que en la 2ª sube más la melodía, es más rica, y acaba con unos adornos en descenso de las flautas.
- **Parte B** (unos 19 segundos), que se repite de inmediato. En ella resalta mucho el contraste entre la parte central, muy suave y lenta, y la parte primera y la última, con mucha energía.
- **Parte C** (unos 6 segundos), que se repite de inmediato. Muy cortita, con notas de igual duración y, lo más importante, en modo mayor (alegre).
- **Parte D** (unos 13 segundos), también en modo mayor alegre. Aquí las cuerdas tocan haciendo “crecer” el sonido y las flautas les responden juguetonamente. Esta parte se repite de inmediato con más instrumentos sonando.
- **Parte A.**
- **Parte B.** Se diferencia de las otras veces en las que suena porque, para rematar la pieza, acaba en 3 acordes muy fuertes.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-   Escucha y ve atentamente este vídeo. Trata de distinguir las distintas partes de la Danza húngara.
-  Escribe en las 10 casillas de la ficha las letras correspondientes a las partes de la obra, siguiendo el orden en que suenan. Colorea luego las casillas usando el mismo color para la misma letra.  8
-  En este vídeo escucharás a la cantante inglesa Faryl Smith interpretando la *Canción de cuna* de Brahms. Cuando acabes de escucharla, valora del 1 al 10, en el recuadro de la ficha, el parecido de esta obra con la *Danza húngara* nº 5 (1 quiere decir “nada” y 10 “todo”). ¿Crees que Brahms hacía siempre el mismo tipo de música?  9



# 7

## *La boda de Luis Alonso* Intermedio G. Giménez

### ¿Quién fue...?

A **Gerónimo Giménez** (sevillano, 1852-1923) le gustaba firmar su nombre y apellido con “G” en lugar de con “J”. Fue, como Mozart, un niño prodigio, pues a los 12 años era primer violín de la Orquesta del Teatro Principal de Cádiz, ciudad en la que se crio, y a los 14 se estrenó como director de orquesta. También fue un destacado violonchelista y pianista, pero sus facetas musicales principales fueron las de compositor de zarzuelas y director de orquesta. Sin embargo sus últimos años los vivió sumido en la pobreza y falleció olvidado por el público.

### ¿Qué es...?

*La boda de Luis Alonso* es una **zarzuela**, un género musical-escénico (esto es, con actores que cantan acompañados por una orquesta) típicamente español. Al contrario de la ópera, donde toda la obra es cantada, en la zarzuela los diálogos son hablados.

La palabra *preludio* se refiere en general a algo que sirve de entrada o preparación. Al igual que en las óperas, en las zarzuelas no toda la música es cantada, sino que existen en ellas composiciones instrumentales interpretadas solo por la orquesta al comienzo de la obra o entre un acto o cuadro (parte mayor o menor) y el siguiente, generalmente con el telón bajado. Las que se tocan al comienzo se llaman **preludios** u **oberturas** (que viene del francés *ouvert*, “abrir”), y las que se tocan entre actos se llaman **intermedios**. La composición de preludios e intermedios no se hace a capricho del compositor, sino que suelen “describir” musicalmente el ambiente del argumento de la obra, y a veces incluyen melodías que luego serán cantadas, a modo de anuncios de las mismas.



## ¿Cómo es...?

Luis Alonso fue un personaje real, un profesor de baile de raza gitana muy conocido en Cádiz hacia 1840. Giménez compuso dos zarzuelas sobre él, *El baile de Luis Alonso* en 1896 y *La boda de Luis Alonso* al año siguiente, ambas con libreto (letra, es decir, lo que se canta o habla en la obra) del gaditano Javier de Burgos.

Curiosamente la segunda zarzuela se sitúa en un momento anterior de la vida del protagonista que la primera. Este, que ya tiene más de cincuenta años, acaba de casarse con María Jesús, una mujer bastante más joven. Ella había sido novia antes de un golfo llamado Grabié, pero ella lo niega. Grabié, muy enfadado, decide vengarse y durante la fiesta de la boda, por la noche, aprovechando que hay un encierro de toros por las calles, empieza a gritar (aunque es mentira) que los toros se han escapado. Los invitados salen huyendo, y Luis Alonso abandona a la que ya es su esposa y se tira por una ventana, hiriéndose en la caída.

## ¿Qué forma tiene...?

El intermedio de esta zarzuela, tan andaluz como su compositor, es una de las piezas más valiosas de la música española, y por eso resulta frecuente encontrarla en los programas de los conciertos. Se compone de:

- **Parte A** (hasta los 40 segundos más o menos), con una entrada muy fuerte. Utiliza la melodía de un fandango tradicional andaluz, lo que se nota porque está en modo frigio, la escala propia del flamenco.
- **Parte B** (hasta 1:35). Empieza suave y en modo frigio, pero en el minuto 1 cambia al mayor (alegre), con mucha gracia en la melodía.
- **Parte C** (hasta el minuto 2 más o menos). Adaptación de otro baile flamenco, el jaleo de Jerez. La melodía da 4 veces un gran salto hacia arriba, entre golpes y paradas, con toques de castañuela.
- **Parte D** (hasta el minuto 3:22 más o menos). La entrada en modo mayor de timbales recuerda al vals, pero enseguida suena a jota. Los vientos van contestando a las cuerdas. Todo parece crecer y crecer, y tras una tensión muy fuerte y marcada, los metales repiten el tema principal mientras los violines se mantienen sobre 2 notas.
- **Parte E** (hasta el final). Hay un cambio brusco de compás (de acentuación ternaria a binaria compuesta). La música, ahora con ritmo de zapateado (otra danza andaluza), pasa de suave a muy fuerte, y luego va cambiando con muchísimos contrastes, cada vez más animadamente, para repetir la melodía principal de esta parte y alargarla en una coda tremendísima.



## ¿Qué puedo hacer con...?

-  Sigue con atención este vídeo desde el punto 51:30 hasta el punto 1:01:00. Comienza con el momento en que Luis Alonso le pregunta a María Jesús sobre su antiguo noviazgo con Grabié, continúa con la llegada de los “toros” y los “numeritos” de toreo y cante del alcalde, la entrada de Grabié con los cencerros y la huida de todos menos de María Jesús. ¿Crees que se ha portado bien Grabié? ¿Por qué? ¿Crees que se ha portado bien Luis Alonso? ¿Por qué?  **10**
-  En este vídeo puedes ver y escuchar el Intermedio de *La boda de Luis Alonso* interpretado por la Orquesta de RTVE con Lucero Tena tocando las castañuelas. Tras verlo marca en la actividad de la ficha los casilleros de las afirmaciones que consideres ciertas:  **11**
  - La música de esta pieza es bastante triste.
  - La música de esta pieza parece muy española.
  - Los músicos tocan muy bien, no se equivocan en nada.
  - Lucero Tena molesta a la interpretación de la orquesta porque no se ajusta a ella.
  - La obra acaba con muchísima fuerza.
  - Lucero Tena Merece todos los aplausos que le dan y más.



La boda de Luis Alonso. Teatro Lírico Andaluz





# EN EL PRINCIPIO

guía didáctica

## cuaderno de actividades

|                    |       |
|--------------------|-------|
| nombre y apellidos |       |
| fecha              | grupo |



Escribe en los siguientes casilleros el título de 5 canciones infantiles tradicionales que sean muy conocidas. Si no los recuerdas pregúntaselo a tus padres o tus abuelos, que seguro que saben muchas.

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

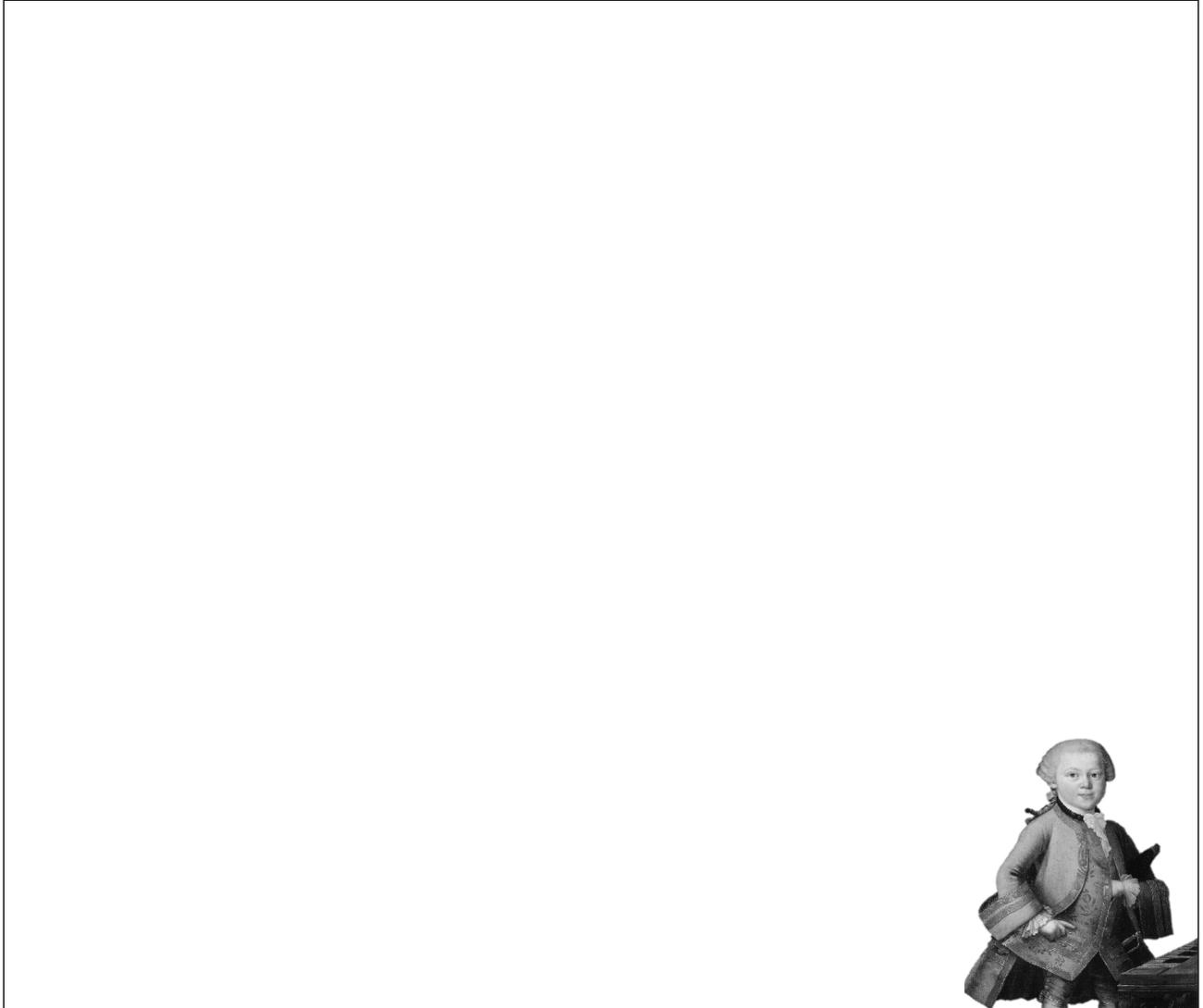


Escucha la música y la letra original de *Bartolo tenía una flauta* en el vídeo. A continuación escucha los siguientes y marca con una X si cambia la música, la letra o el ritmo.

| Versión          | cambia la música | cambia la letra | cambia el ritmo |
|------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| Gato Tom         |                  |                 |                 |
| Camera Café      |                  |                 |                 |
| Tip y Coll       |                  |                 |                 |
| Francisco Lomuto |                  |                 |                 |
| Alberto Closas   |                  |                 |                 |
| Joe Quijano      |                  |                 |                 |
| Pocoyó           |                  |                 |                 |

### 3

El pequeño Mozart acaba de llegar a la *Pequeña serenata nocturna* que compondrá cuando sea mayor. No tiene ni idea de lo que está pasando en ella, pero se siente tranquilo porque está seguro de que tú sabrás dibujarlo. Adelante: siente la música y pinta todo lo que hay a su alrededor. ¡Pero ten cuidado porque se acaba en menos de 6 minutos!



### 4

Mozart compuso 25 sonatas para piano y 27 conciertos para piano y orquesta. Era un instrumento que ya se estaba poniendo de moda. Responde a las siguientes 3 preguntas.

|   |  |
|---|--|
| ¿Quién inventó el piano?  |  |
| ¿De qué país era el inventor?   |  |
| ¿Cuántos años (aproximadamente) pasaron desde que se inventó el piano hasta que nació Mozart? Con una simple resta seguro que lo averiguas. |  |



La familia de J. S. Bach era muy numerosa, entre otras razones porque se quedó viudo y volvió a casarse. ¿Cuántos hijos tuvo? (pregúntaselo a tu buscador de internet).

|            |  |
|------------|--|
| Respuesta: |  |
|------------|--|



Localiza en el vídeo *Mouse Mazurka*, unos dibujos animados del gato Silvestre de 1949, dónde bailan unos personajes el comienzo de la *Polka-Pizzicato*. Te damos 3 pistas: dura 30 segundos, no está ni al principio ni al final y la música es mucho más rápida.

|   |  |
|---|--|
| Escribe en el casillero de la derecha el minuto y los segundos en que comienza. |  |
|---|--|



Dibuja en el siguiente recuadro una pareja de congas.



Escribe en las 10 casillas siguientes las letras correspondientes a las partes de la obra, siguiendo el orden en que suenan. Colorea luego las casillas usando el mismo color para la misma letra.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

## 9

En el vídeo escucharás a la cantante inglesa Faryl Smith interpretando la *Canción de cuna* de Brahms. Cuando acabes de escucharla responde a las siguientes 2 preguntas.

|  |  |
|--|--|
| Valora del 1 al 10, en el recuadro de la derecha, el parecido de esta obra con la <i>Danza húngara</i> nº 5 (1 quiere decir “nada” y 10 “todo”): |  |
| ¿Crees que Brahms hacía siempre el mismo tipo de música?   |  |

## 10

Sigue con atención el vídeo desde el punto 51:30 hasta el punto 1:01:00. Comienza con el momento en que Luis Alonso le pregunta a María Jesús sobre su antiguo noviazgo con Grabié, continúa con la llegada de los “toros” y los “numeritos” de toreo y cante del alcalde, la entrada de Grabié con los cencerros y la huida de todos menos de María Jesús. Responde a las siguientes 4 preguntas.

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| ¿Crees que se ha portado bien Grabié?      |  | ¿Por qué? |  |
| ¿Crees que se ha portado bien Luis Alonso? |  | ¿Por qué? |  |

## 11

En el vídeo puedes ver y escuchar el Intermedio de *La boda de Luis Alonso* interpretado por la Orquesta de RTVE con Lucero Tena tocando las castañuelas. Tras verlo marca con una X los casilleros de las afirmaciones que consideres ciertas:

|  |  |
|--|--|
|  | La música de esta pieza es bastante triste.  |
|  | La música de esta pieza parece muy española.                                       |
|  | Los músicos tocan muy bien, no se equivocan en nada.                               |
|  | Lucero Tena molesta a la interpretación de la orquesta porque no se ajusta a ella. |
|  | La obra acaba con muchísima fuerza.  |
|  | Lucero Tena Merece todos los aplausos que le dan y más.                            |