

Federico Abad – Biografía y bibliografía

correo@federicoabad.com • federicoabad.com • federicoabad.es

FEDERICO ABAD RUIZ (Córdoba, 1961) es escritor, músico diseñador gráfico y fotógrafo.

Trayectoria

FORMACIÓN Y DOCENCIA

Perteneciente a una familia de ferroviarios, el padre era jefe de estación y la madre, nacida en Alicante, emigró con su familia a Córdoba en 1942 huyendo del hambre.

Cursó la Educación General Básica en el Colegio Público Nuestra Señora de Linares, que dirigía el dramaturgo e intelectual antifranquista Rafael Balsera del Pino. Con él establece una amistad que se prolongará hasta el fallecimiento de este, y que influirá decisivamente tanto en su faceta de escritor como en su pensamiento político.

Con siete años, y siguiendo los pasos de su hermano mayor José Antonio, comienza los estudios de piano en el Conservatorio de Música, Danza y Arte Dramático de Córdoba (actual Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco), donde traba amistad con Juan Miguel Moreno Calderón, posteriormente director de dicho centro y estudioso de la figura del citado concertista internacional.

Durante el Bachillerato, periodo que coincide con la Transición Española, colabora con las Juventudes Socialistas y con la Joven Guardia Roja de España, rama juvenil del maoísta PTE, Partido del Trabajo de España.

En 1979 participa con otros alumnos y profesores del conservatorio en un viaje a

Viena organizado por María José Baum Wüpper, que en el año 2003 se convertiría en la fundadora de la orquesta Presjovem. Este viaje sería decisivo en su afición viajera, como se mencionará más adelante.

Entre 1979 y 1982 realiza la diplomatura en Profesorado de EGB por Ciencias Humanas en la EUNI Sagrado Corazón. Acabada la carrera, y tras haber obtenido el segundo puesto de su promoción ingresa por acceso directo en el cuerpo de Maestros de la enseñanza pública. Previamente, en el último trimestre de 1983, había trabajado como profesor de Música en dicha EUNI.

En esos años continúa los estudios de piano, interrumpidos durante la carrera de Magisterio, los cuales abandonará en el 7º curso para estudiar piano *jazz* en Madrid con Richard Krull y con Horacio Icasto.

En 1987 solicita la excedencia y funda con otros dos socios una pequeña empresa de informática, donde ejerce como director técnico y programador, y donde se convierte en uno de los pioneros en la implantación de redes locales.

En 1993 regresa a la enseñanza como maestro de Educación Musical, retoma sus trabajos de composición, que se remontaban a su adolescencia, y finaliza los estudios de música, logrando la titulación superior en Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior Massotti Littel de Murcia. Paralelamente trabaja como profesor de Música en los cursos de habilitación para maestros de Primaria.

En 1999 aprueba por promoción interna las oposiciones de Secundaria, y comienza a ejercer como profesor de Música en ESO y Bachillerato. En los años 2004 y 2005 se dedica a la fundación de AProMúsica –Asociación de Profesores de Música de Andalucía–, que llegará a presidir, y de la COAEM, Confederación de Asociaciones de Educación Musical. Desde esa fecha imparte, como especialista en didáctica de la informática musical, diversos cursos para el profesorado, tanto presenciales como de teleformación, y para estudiantes de posgrado. Desde 2011, en concreto, participa como profesor invitado de la Universidad de Córdoba en el máster de Enseñanza Secundaria de Música. Esta labor docente de cerca de cuatro décadas concluye con su jubilación en 2022.

Además de su mencionada actividad en AProMúsica y COAEM, Federico Abad fue miembro en la década de 1970 de la Asociación Juvenil Cultural Avante, y del Colectivo por la Escuela Laica de Córdoba a mediados de la década de 2000. Asimismo fue miembro fundador en 2008 y es vocal en la actualidad de la Asociación Peatonal de Córdoba A Pata, y ejerce como secretario de la Asociación Iniciativa Córdoba 20-30, un espacio de ideas enfocado al progreso de esta ciudad.

OBRA ESCRITA

Desde sus inicios en la escritura Federico Abad cultiva de forma paralela e independiente la prosa y la poesía. Escribe sus primeros poemas a los once años y sus primeras narraciones a los trece. Empieza a publicar en revistas literarias a los dieciséis, y a los dieciocho obtiene el primer accésit en el II Premio de Poesía Cultura Viva.

En 1988 comienza a asistir a las tertulias literarias que el colectivo de poetas *Zubia* –Manuel de César, Lola Salinas, Carlos Rivera, Juana Castro y Francisco Carrasco entre otros– mantiene en la fundación Paco Natera. Dos años después obtiene tres premios: el segundo en el certamen de relato corto Campo de los Patos de Oviedo, el primero de cuento en el Ciudad de Valdemoro y el accésit del prestigioso premio de novela corta Gabriel Sijé de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Al mismo tiempo Rafael Inglada edita en Málaga su plaquette *La estratagema* en la imprenta Dardo – la célebre Sur de Prados y Altolaguirre–, y aparece *Viaje al Marsupio*, su primer libro de poemas.

1990 es también el año en que se inicia el Aula de Poesía de la Posada del Potro, un ciclo de lecturas y encuentros con poetas españoles promovido y dirigido por Pedro Roso, jefe del Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y primer editor de Rafael Balsera del Pino. El Aula se prolonga hasta 1994 y se complementa en las dos últimas ediciones con sendos talleres de escritura. Allí convergen jóvenes poetas –Eduardo García, Pablo García Casado, Antonio Luis Ginés, Rafaela Hames, José Luis Rey– y relevantes profesores –Luis Sánchez Corral, Pedro Ruiz, Ángel Estévez, el propio Pedro Roso– con los que traba amistad, particularmente estrecha con Eduardo García y con Pedro Roso, quien acaba convirtiéndose en su mentor literario.

Aquel grupo poético tendrá su expresión en la colección de plaquettes *Laberinto de fortuna* (1992-1993), donde algunos de los citados poetas publicarán por primera vez y en la que Federico Abad participa e interviene como editor bajo el seudónimo de José María Palacios.

En 1999 obtiene el premio de relatos Centro Cultural de los Ejércitos de Valencia y publica su segundo libro de poemas, *La noche del siglo veinte*, uno de los cuales aparecerá incluido por Jesús Munárriz en *Un siglo de sonetos en español*. En los siguientes años escribe, por encargo de Ediciones Ilustres, las Guías Fáciles de Sevilla, Granada y Málaga.

En 2006 la editorial Berenice le publica dos obras: la novela juvenil *Quince* y la guía práctica de iniciación al lenguaje musical *¿Do re qué?*, un libro que gracias a su amplia difusión en España y en Hispanoamérica alcanzaría en 2023 la 9ª edición. En 2008 aparece *La colección Dolores Belmonte. Estudio etnomusicológico sobre un*

cancionero infantil de Andalucía oriental, editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

En 2011 obtiene el XIV premio de poesía Eladio Cabañero por *Metro*, un libro de poemas en estrofas clásicas publicado en la editorial Reino de Cordelia, y comienza a trabajar en el desarrollo de contenidos y en los textos para la musealización del Centro Flamenco Fosforito, ubicado en la célebre posada del Potro de Córdoba, que se inaugura en 2013.

Su segunda novela, *Allí donde el silencio*, fue publicada en papel y en digital dentro de Amazon Kindle en 2014. Al año siguiente pasó a formar parte, junto con la colección de cuentos infantiles *¡Esto es de locos!*, del catálogo de Ediciones Tagus, el sello digital de Casa del Libro perteneciente a Espasa Calpe (Grupo Planeta), aunque posteriormente rescindió el contrato de la novela y reactivó la distribución a través de Amazon, distribución que cesa en 2020, una vez que el sello editorial Sapere Aude publica la obra en papel y en digital.

En abril de 2016, coincidiendo con la muerte de su entrañable amigo Eduardo García, edita simultáneamente dos libros: el poemario *Es el aire* (Ediciones en Huida) y la extensa monografía de temática urbanística *La barriada de Cañero. Una pieza singular en el desarrollo urbano de Córdoba* (Utopía Libros). Dos años más tarde aparece su nuevo manual didáctico de lenguaje musical, *Música fácil* (Berenice, 2018, 2ª edición 2021) y el poemario *Cosecha negra: libro de horas* (Ars Poetica, 2018).

El año 2020 Berenice amplía las ediciones musicales de Federico Abad con otros dos títulos: *Cancionero popular*, una antología de 100 canciones tradicionales con acordes, y *Paisajes*, un álbum de partituras para piano compuesto por quince estudios de diversos géneros musicales y editado gracias a una ayuda de la Fundación SGAE.

Al año siguiente publica con Utopía Libros su sexto poemario bajo el título *De todo corazón*, y en 2022 se estrena el documental *Patrimonio escolar de Córdoba*, un proyecto impulsado en 2019 desde el IES Gran Capitán con Pablo Roca como director, junto a Juan Rivera y Federico Abad como autor de los textos, y con voz de la locutora Pilar Sanabria.

En 2024 sale al mercado su libro de viaje *Córdoba, más allá de los tópicos*, un encargo realizado por Ediciones Traspies para la colección Vagamundos con ilustraciones de Fernando Angulo. Un año más tarde publica con el sello editorial Hipoampo la colección de relatos *Nueve gatos de tres pies* y el libro de poemas *Verso suelto*, que reúne su poesía editada en revistas durante casi cinco décadas. En el mismo sello aparece además la 2ª edición de su novela *Quince*.

COMPOSICIÓN, FOTOGRAFÍA Y DISEÑO

El interés de Federico Abad por la composición se inicia en la adolescencia, paralelamente a la realización de sus estudios de piano, aunque solo comienza a tomar cuerpo en los años 1986 y 1987 con las canciones que crea junto al cantautor Rafa Manzano.

Los trabajos de composición de Federico Abad se recogen en tres colecciones: el ya citado álbum para piano *Paisajes*; el álbum *Radio Jungla* (2014), ocho temas instrumentales latinos para formaciones de quinteto, sexteto y septeto con acompañamiento de percusión latina desarrollados a lo largo de tres décadas atrás; y el ciclo de seis canciones con ritmos latinos cuyas letras se incorporaron al poemario *De todo corazón*. Las dos primeras colecciones se encuentran disponibles en las plataformas de distribución habituales: Spotify, Amazon, iTunes, YouTube Music, Shazam, etc.

Su afición viajera le ha llevado a visitar 50 países, de los cuales 43 se plasman en un dilatado catálogo que supera las 11.000 fotografías de viaje y es accesible desde su página web personal. También hace habitualmente incursiones en el ámbito del diseño gráfico, fundamentalmente en cartelería, logotipos, y labores editoriales, como la mencionada colección *Laberinto de Fortuna*.

En cuanto a la publicación de otros autores bajo el sello editorial Hipocampo, que puso en marcha en 2014, ha editado hasta la fecha los libros de Rafael Mir *Cuarenta adulterios* y *Señora con perro*, los de Rafael Redondo *El Informe Nagual*, *Diario chamánico* (2 ediciones) y *Canto a la tierra*, la obra teatral de Rafael Balsera del Pino *Quién de los dos*, la 2ª edición de *Cuentos y leyendas de la ciudad de Córdoba* de José Aguza Rincón y las novelas *Ahora no lo ves* y *Jirones de sueños rotos* de Juan Rivera Reyes.

La experiencia en el ámbito informático le ha permitido realizar diversos sitios web –para AProMúsica y COAEM, el dedicado a la memoria de su maestro y amigo Rafael Balsera del Pino (fallecido en 2008), el del sello editorial Hipocampo y el suyo propio– y algunos blogs.

Obra escrita

NOVELA Y CUENTO

Quince. Berenice. Córdoba, 2006. Col. Berenice Juvenil. 2ª edición en tapa dura y digital Hipocampo, 2025.

Allí donde el silencio. Sapere Aude. Oviedo, 2020. Col. *Novelería*. Edición en papel y digital. Blog: allidondeelsilencio.blogspot.com.es.

Nueve gatos de tres pies. Hipocampo. Córdoba, 2025. Edición en tapa dura y digital.

¡Esto es de locos! Ediciones Tagus de Casa del Libro (Espasa Calpe), 2015. Edición digital.

POESÍA

Verso suelto. Hipocampo. Córdoba, 2025.

De todo corazón. Utopía Libros. Córdoba, 2021. Col. Poesía.

Cosecha negra: libro de horas. Ars Poetica. Oviedo, 2018. Col. Non omnis moriar. Edición en papel y digital.

Es el aire. Ediciones en Huida. Sevilla, 2016. Col. Extravaganza – Poesía.

Metro. Reino de Cordelia. Madrid, 2011. Col. Los versos de Cordelia, no. 7. Edición en papel y digital.

Incluido en **Un siglo de soneto en español** (edición de Jesús Munárriz). Hiperión. Madrid, 2000.

La noche del siglo veinte. CajaSur. Córdoba, 1999. Col. Los cuadernos de Sandua, no. 44.

Atolones. José María Palacios editor. Córdoba, 1993. Col. Laberinto de Fortuna, no. 1.

Viaje al marsupio. Diputación de Córdoba, 1990. Col. Polifemo, no. 28.

La estratagema. Rafael Inglada editor. Málaga, 1990. Col. Plaza de la Marina, no. 26.

MÚSICA

Paisajes –Álbum para piano–. Berenice. Córdoba, 2020. Col. Berenice Manuales de música.

Cancionero popular –100 canciones con acordes (para teclado o guitarra)–. Berenice. Córdoba, 2020. Col. Berenice Manuales de música.

Música fácil –Manual didáctico de lenguaje musical–. Berenice. Córdoba, 2018 (2ª ed. 2021). Col. Berenice Manuales.

¿Do Re Qué? –Guía práctica de iniciación al lenguaje musical–. Berenice. Córdoba, 2006 (9ª ed. 2023). Col. Berenice Manuales.

La colección Dolores Belmonte –Estudio sobre un cancionero infantil de la Andalucía oriental–. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Granada, 2008.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Córdoba, más allá de los tópicos. Ilustraciones de Fernando Angulo. Ediciones Traspies. Granada, 2024. Col. Vagamundos.

La barriada de Cañero –Una pieza singular en el desarrollo urbano de Córdoba–. Utopía Libros. Córdoba, 2016 (2 ediciones).

Málaga y su provincia ayer y hoy – Guía fácil. Ediciones Ilustres. Córdoba, 2002. Edición impresa y CDRom en español, inglés, francés y alemán.

Granada ayer y hoy – Guía fácil. Ediciones Ilustres. Córdoba, 2001. Edición impresa y CDRom en español, inglés, francés y alemán.

Sevilla ayer y hoy – Guía fácil. Ediciones Ilustres. Córdoba, 2000. Edición impresa y CDRom en español, inglés, francés y alemán.