

Federico Abad – Nota biográfica

correo@federicoabad.com • federicoabad.com • federicoabad.es

Federico Abad Ruiz (Córdoba, 1961) es escritor, músico, diseñador gráfico y fotógrafo. Titulado superior en Pedagogía Musical y diplomado en Magisterio de Humanidades, ha cursado estudios de piano clásico y jazz.

Entre 1983 y 2022 ejerció la docencia como profesor de Música en Secundaria, en Primaria y en la Universidad de Córdoba, impartiendo diversos cursos presenciales y de teleformación para profesores y para universitarios de posgrado, principalmente como especialista en didáctica de la informática musical. Durante seis años trabajó de director técnico y programador en una empresa de informática.

Comenzó a escribir a los once años. Entre su obra literaria en prosa cabe destacar las novelas **Quince** (Berenice, 2006. 2ª edición Hipocampo, 2025) y **Allí donde el silencio** (Sapere Aude, 2020), el libro de relatos **Nueve gatos de tres pies** (Hipocampo, 2025) y la colección de cuentos infantiles **¡Esto es de locos!** (Ediciones Tagus de Casa del Libro, 2015). Ha obtenido diversos premios de relato, entre ellos el prestigioso Gabriel Sijé de Novela Corta.

Su obra poética se recoge en **Viaje al marsupio** (Diputación de Córdoba, 1990), **La noche del siglo veinte** (CajaSur, 1999), **Metro** (Reino de Cordelia, 2011, libro de poemas en estrofas clásicas con el que obtuvo el XIV premio Eladio Cabañero de Poesía), **Es el aire** (Ediciones en Huida, 2016), **Cosecha negra: libro de horas** (Ars Poetica, 2018), **De todo corazón** (Utopía Libros, 2021), **Verso suelto** (Hipocampo, 2025) y las plaquettes **La estratagema** (Rafael Inglada editor, 1990) y **Atolones** (José María Palacios editor, 1993). Uno de los poemas de *La noche del siglo veinte* fue incluido en *Un siglo de soneto en español* (Hiperión, 2000, ed. de Jesús Munárriz).

Su faceta de músico se refleja en la guía práctica de iniciación al lenguaje musical **¿Do re qué?** (Berenice, 2006-2023), que gracias a su divulgación en España e Hispa-

noamérica ha alcanzado 9 ediciones, y en el manual didáctico de lenguaje musical **Música fácil** (Berenice, 2018, 2ª edición 2021), así como en **La colección Dolores Belmonte. Estudio etnomusicológico sobre un cancionero infantil de la Andalucía oriental** (Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2008) y en su **Cancionero popular. 100 canciones con acordes** (Berenice, 2020).

Ha compuesto dos álbumes musicales, disponibles en las plataformas de distribución habituales –Spotify, Amazon, iTunes, YouTube Music, Shazam, etc.–: **Paisajes**, un álbum de 15 estudios para piano editado en partituras en 2020 (Berenice, con la ayuda de la Fundación SGAE), y **Radio Jungla**, con 8 temas instrumentales latinos; también ha compuesto un ciclo de seis canciones con ritmos latinos cuyas letras forman parte del poemario *De todo corazón*. Entre sus trabajos figura el desarrollo de los contenidos y la elaboración de los textos para el área museográfica del **Centro Flamenco Fosforito**, situado en la Posada del Potro de Córdoba.

Ha publicado una extensa monografía de temática urbanística, **La barriada de Cañero. Una pieza singular en el desarrollo urbano de Córdoba** (Utopía Libros, 2016, dos ediciones). Es autor además de tres guías turístico-monumentales: **Sevilla, ayer y hoy – Guía fácil**, **Granada, ayer y hoy – Guía fácil**, y **Málaga y su provincia, ayer y hoy – Guía fácil** (Ediciones Ilustres, 2000-2001-2002), traducidas al francés, inglés y alemán, así como del libro de viaje **Córdoba, más allá de los tópicos** (Ediciones Traspies, 2024, con ilustraciones de Fernando Angulo).

Un catálogo que supera las 11.600 fotografías de viajes, y que abarca 46 de los 50 países visitados, se expone en la página web personal. Suele asimismo hacer incursiones en el ámbito del diseño gráfico, fundamentalmente en logotipos, cartelería y ha realizado diversos sitios web y blogs. Desde 2014 mantiene el sello editorial Hipocampo, con el que ha publicado obras de varios autores y algunas propias ya mencionadas.